

<<武夷寻踪>>

图书基本信息

书名：<<武夷寻踪>>

13位ISBN编号：9787533453107

10位ISBN编号：7533453107

出版时间：2010-1

出版时间：福建教育出版社

作者：岂梦光 著

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武夷寻踪>>

前言

多少年来，人们一直为现代文明的发展而欢呼，为现代文明带来的物质刺激而陶醉。君不见，二十世纪上半叶的文坛上，中国最杰出的诗人郭沫若，看见“摩托车前的明灯”，发出“二十世纪的阿波罗”的赞颂；欧洲的伟大戏剧家布莱希特，面对科学技术的进步，也欣然赞叹：“科学正在打开新的黑暗领域。”

这两位东西方文坛的现代智者对于文明进步的线性思维，反映了人类大多数对这一问题的乐观态度。因此人类越来越贪得无厌地对大自然张开大口，越来越迷醉于人类文明必然不断进步的假象。

尽管有极个别人已经察觉到人类文明正以“异化”的方式发生背反，如奥地利小说家卡夫卡；已经预见到对大自然的有增无已的掠夺必将遭到大，自然的报复，如德国小说家德布林，但那只是空谷足音！

人类获取一个重要的真理，需要付出重大的代价，这个代价就是战争！

两次世界大战敲醒了人类的理智，使人们变得更清醒、更宽容些了！

所谓“后现代”思潮的兴起，堪称这一猛醒的征兆。

从某种意义上说，“后现代”思潮是一种“反思，思潮，在人文领域，它反思过去，回归自然，呼唤人性，呼唤宽容，呼唤传统，呼唤“天人合一”。

从而促使人的自我意识的“再觉醒”。

欧洲的文艺复兴，使人在神的面前站了起来，但接着又在另一个“神”，即自然之神的面前倒了下去。

殊不知，自然之神才是宇宙间真正的神，这是得罪不得的，得罪了就要受到惩罚，人类自从拥有了大规模改造自然的有效武器——先进科学技术，就日甚一日地对大自然进行肆无忌惮的掠夺和蹂躏，很快把自然之神激怒。

<<武夷寻踪>>

内容概要

神话传说和民间故事总是美丽的，它们其实是现实社会中的人在充满缺陷的生存中，为自己创造的一个精神上的庇护所。

我们的时代离生命的本原越远，就更应该用艺术的手段，去唤醒人们久违了的、已被窒息的审美冲动。仅此一端，也足以说明『人文武夷』这个活动的确是很有意义的。

<<武夷寻踪>>

书籍目录

总序前言现代文明的反思与拯救对话神话就是“人话”故事亦是“今事”武夷寻踪 之一 武夷同根溯源头 之二 我心中的羽人 之三 大王与玉女新传 之四 三姑寻访录 之五 幔亭峰赴会记 之六 情系虎啸村 之七 闽越历史从头说 之八 李良佐奇缘记 之九 恩怨情仇话朱熹 之十 朱熹智斗母夜叉后记

<<武夷寻踪>>

章节摘录

插图：龚云表（以下简称“龚”）：记得几年前，在刚策划“人文武夷”活动时，曾对参加活动的画家有一个分王，譬如晓燕画下梅，殷雄画城村，王琨画曹墩……基本上是让一个画家到一个指定的古村落扎下去深入调查采访，写生创作。

但是你比较特殊，从一开始就感到应当请你专一做武夷山神话故事和民间传说这个题目。

这一方面是因为武夷山的神话故事和民间传说特别丰富深厚，是一座艺术上的富矿，大可用绘画的形式深挖开采一番；另外更重要的，是认为你是做这个题目的不二人选。

谁都知道你的作品风格和图式，总是充斥着神秘诡谲、怪诞不经的气氛，而且知道你是一个讲故事的高手，什么事到了你那里，便会被打散了重新拼接组合，演绎成有声有色的全新版本。

你的画总在跟我们讲故事、说寓言，编神话；或破解密码，或揭穿谜底；看似荒诞离奇，实则寓意深长。

明代张于垒在他的《武夷游记》中写武夷山：“是皆仙人之窟宅，胜游之名区，分之可作数十处名山，缩之只如一幅小图画，离奇诡谲，非思议之所能及也。

”这分明就是在说你的画。

岂梦光（以下简称“岂”）：知道让我收集整理武夷山的神话故事和民间传说，并且以此为题材作画，我就感到很高兴，有一种创作中动，因为这正是我愿意做和很想做的事。

在这之前我曾画过许多别人看来稀奇古怪的历史故事和神话寓言类的题材，不过都经过我的重新编排拼接，力图赋予一些新的意思。

这样做尽管很累，也很花时间，但我还是乐此不疲，画得津津有味。

不过，虽然我作品的画面显得荒诞不经，似乎远离现实，被别人称为“超现实主义画家”，其实我宁肯承认是一个现实主义画家，我喜欢真实。

<<武夷寻踪>>

后记

据说，人类在一万年以前就入住武夷山了，这是一批世界上最了不起的先民；他们虽然没有尖齿和利爪，却善于捕猎，虽然没有坚固的皮毛和铠甲，却善于使用武器，他们个子短小却头脑灵活，连最狡猾的狐狸都自叹不如。

然而，这并不影响人类与动物平分秋色，与自然界和谐共存，也许“天人合一”的理念最初就在武夷山先民的意识中植根了。

否则，现如今我们怎会看到武夷山如此完美的植被和完整的生物多样性，更何况还有如此浩瀚的文化遗产。

相传有一天，山里突然为一种莫名的恐惧笼罩着，大大小小的动物喊着同一句话：“咕咚来了，咕咚来了！”

”大象、虎、豹、狐狸和老鼠竞相逃命，只十良入地无门。

雕、鸟、鸡、鸭以及小虫、飞蛾，乱作一团。

不知何处栖身。

正当大家走投无路的时候，先民挺身而出：“谁看见过咕咚？”

咕咚长的什么样子？”

”没有，谁也没有见过。

只有青蛙说，它只听到一个声音“咕咚！”

好可怕！

”于是，大家壮着胆子，随着人类寻到了事发现场。

果然，又听到了一声“咕咚！”

”——原来是一只椰子落入了水中……一场虚惊过后，人类的形象在动物眼里高大了许多，又经历了无数次“咕咚”以后，整个动物界已经清醒地意识到，领导地位非人类莫属，因为“智慧”已经让人类大大区别于其他动物了，因而臣服于人类的主宰是别无选择的。

<<武夷寻踪>>

编辑推荐

《武夷寻踪》：人文武夷

<<武夷寻踪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>