

<<下梅画语>>

图书基本信息

书名：<<下梅画语>>

13位ISBN编号：9787533453091

10位ISBN编号：7533453093

出版时间：2010-1

出版时间：福建教育出版社

作者：徐晓燕 著

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<下梅画语>>

前言

人文，使人之所以成为万物之灵。

历史延绵、文化积累的印迹，形成独特的精神文化。

艺术作为人文精神的载体，焕发出独有的智慧光芒，武夷山是世界文化与自然遗产地，历史悠久，人文遗存丰厚，延续传承这些渐逝渐远的精神家园，是义务责任，也是一种情怀。

在近代民族文化变迁中，我们时常丢失了自己的文化精神和人文情怀。

失去文化领地的土壤上，除了对原生性物种的破坏，就是长出了变异的、侵略性的物种。

今天，文化的复兴和繁荣，更要以人文传统的回归作为标志，在武夷山组织“人文武夷”中国古村落艺术调查活动，试图尝试寻找回归的途径和脉络，或许能有所收获。

武夷山是福建古村落发育较早的地区，进入新石器时代就有了人的活动、迁移，从干栏式到砖，木、石雕构建的精美建筑，及至明清时期，村落营造已有了较好的规划，加之人文元素的注入，并受理学、风水术数的影响，体现了不同时期的文化倾向、价值，反映出移民耕作方式，田园山水意境，退世隐居情结和自然诗画气氛。

这些村落还保留着原住民，保存富有地域特征的生活方式，无疑是一个个文化生态博物馆，虽然时代变迁使他们的生活方式改变了许多，有些房屋不同程度损毁。

这也正是我们从组织“印象武夷”风景写生、“意象武夷”中德艺术家交流互动到“人文武夷”艺术调查的缘故口巴。

<<下梅画语>>

内容概要

《人文武夷：下梅画语》不是画册，却秉承了作者自《秋季风景》系列作品以来的创作思路，关注生存与环境、人文与环保的绘画理念。

风格朴素，但热情饱满；画幅虽小，但倾注了她对下梅文化的感受和理解。

《人文武夷：下梅画语》不是文集，却能表达作者对下梅古镇淳朴民风的敬意、尽可能翔实的风土人情，以及对传统生活的继承和发展。

文笔稚嫩，但却是真情实感，没有放大发挥想像空间，也避免猎奇，以保证与画作的协调性。

<<下梅画语>>

书籍目录

总序(郑春)前言(叶廷芳)现代文明的反思与拯救走街串巷 之一 邹家后人 之二 听邹全荣讲故事
之三 万寿宫 之四 素妹的茶庄 之五 “美人靠” 之六 浣衣女 之七 凤凰蛋 之八 下
梅的夜晚扯东话西 之一 “应该说是前景看好” 之二 在下梅开酒店 之三 村里的老理发师
之四 砖雕保护功臣 之五 制茶小作坊堂前宅后 之一 邹氏家祠 之二 隐士居 之三 景隆号 之
四 西水别业 之五 闺秀楼 之六 孙氏宅第 之七 下梅的“三坊七巷” 之八 下梅的砖雕会说话
后记

<<下梅画语>>

章节摘录

插图：我们今天赶上了节日，看到很多村民都在万寿宫里祭拜。

还有人在门口点爆竹，“噼噼啪啪”的声音震耳欲聋，真是热闹非凡。

位于当溪边上的这个庙很小，里面却挤满了村民。

男女老少，忙忙碌碌的，都显得热切而亢奋。

有在桌子上写祈福信条的，有拿着香烛烧的，有拿着签筒求签的，还有在向管理人员索要黄字条的。

小彭告诉我们：今天是“受生节”，是地藏王菩萨的生日，大家都是来祭祀它的。

可是，在我们的印象中，“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如秘藏”的地藏王菩萨，应该是头戴毗卢冠，身披袈裟，一手持锡杖，一手持莲花，身下是一头形状像狮子的坐骑。

但是在万寿宫里供奉的，分明是许真君仙人和三位奶娘神。

这实在是一件饶有趣味的事，其实，中国乡村中的民间信仰与那些名山大寺里的正统宗教是很不相同的。

它们很少会去研究教理经义，也没有形成严格的教会组织。

实际上是一种完全世俗化、功利化的泛神崇拜，世俗化和功利化是平民社会的一大特征，平民大众祈求子神灵的，无非是趋吉禳凶，避祸求福，希望在今生来世太平顺利，万事如意，以求得精神上的抚慰和满足。

因此。

他们对于庙宇里供奉的神祇并没有什么讲究，甚至都没有想要好好弄个明白的愿望，在武夷山的许多乡村中，我们看到释道佛三教合一的庙宇随处都是，有的甚至还与民间神灵一起供奉在一个庙堂之中，照样相安无事。

就以万寿宫为例，它在清代中期时，是来下梅做茶叶、药材生意的江西商人购地兴建的一所会馆，供奉的是道教中的神医许真君。

如同关云长被尊为关帝一样，许真君也实有其人，三国时为官清廉，造福一方，瘟疫流行之时为民治病消灾，所以也被供为神仙。

每年农历八月初一是许真君仙的生日，那一天也成为下梅的一个盛况空前的庙会，“文革”时，万寿宫里的神像、神龛、供桌全被破坏得荡然无存，宫庙也被改成农业中学的校舍。

改革开放后，村民们主动集资，重建神坛，除了供奉许真君仙，还请人塑了文昌帝君、鸣山帝君。

<<下梅画语>>

后记

《下梅画语》历经近三年的时间才成书，真是始料不及。

她容纳了我为她创作的近百幅画作，收录文字也有四、五万字，算比较充实了；书不厚，却显得沉甸甸的。

《下梅画语》不是画册，却秉承了我自《秋季风景》系列作品以来的创作思路，关注生存与环境、人文与环保的绘画理念；风格朴素，但热情饱满；画幅虽小，但倾注了我对下梅文化的感受和理解。书中的文字有些甚至只是点滴的想法，只言片语的描述，不夸大，不造作，因为我相信下梅就是这个样子的。

《下梅画语》不是文集，却能表达我对下梅古镇淳朴民风的敬意，尽可能翔实的风工人情，以及对传统生活的继承和发展，文笔稚嫩，但却是真情实感，没有放大发挥想像空间，也避免猎奇，以保证与画作的协调性。

当然，文字部分有很多是我女儿岂霏的工作业绩，她利用假期陪我一同住在下梅，做了大量的采访、录音和文字整理，帮了我很大的忙。

文字方面确实是我的弱项，这一点早被龚云表老师识破。

去年六月，我和岂梦光、女儿岂霏一起与龚老师在瑞典相遇时，龚老师正在卡廷纳托庄园主持一个“中国文化节活动”，他乡遇故知，我们坐在富丽堂皇的西洋古典园林中，却不约而同地想起了中国的造园艺术，而后再谈起了中国的文化传统。

话题很快又落到了下梅。

岂霏当时在意大利米兰学习时尚设计，虽然初到欧洲才一年多，却已感受到了东西方文化的差异，注意到了本土文化的价值，对我们的话题也有较浓厚的兴趣。

龚老师也就顺水推舟，将她拉了进来，做了《下梅画语》文字部分的助理。

<<下梅画语>>

编辑推荐

《下梅画语》：人文武夷

<<下梅画语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>