

<<孙绍振如是解读作品>>

图书基本信息

书名：<<孙绍振如是解读作品>>

13位ISBN编号：9787533446895

10位ISBN编号：7533446895

出版时间：2007-8

出版时间：福建教育

作者：孙绍振

页数：548

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙绍振如是解读作品>>

内容概要

当前语文教学脱离作品的顽症不仅没有消除，反而有日益扩散之势。

无效分析已成为制约语文水平提高的瓶颈。

而对作品的有效分析则是检验语文教师是否优秀的试金石。

有效分析的美妙在于：既展示独特的视角，给予方法上的可操作性的深刻启示，引发思维的震荡，同时分析文章本身也给人以美的享受——罗兰·巴特在谈到文论时曾说：“尼采要求超越事物的粗略形态以感知这种精微的生成”。

<<孙绍振如是解读作品>>

作者简介

孙绍振，1936年生，1960年毕业于北大中文系。

1960年至1961在北大任助教。

1961年至1970年在华侨大学中文系工作。

1973年至今，在福建师大中文系。

现为福建师大文学院教授，博士生导师，文学院教授委员会主任，兼任福建省作家协会副主席，中国文艺理论学会副会长。

1990年在德国

<<孙绍振如是解读作品>>

书籍目录

古代诗河 敕勒歌 木兰辞 凉州词（黄河远上白云间） 从军行（青海长云暗雪山） 使至塞上
白雪歌送武判官归京 夜雨寄北 六月二十七日望湖楼醉书（黑云翻墨未遮山） 如梦令（昨夜雨疏
风骤） 声声慢（寻寻觅觅，冷冷清清） 饮酒（结庐在人境） 归园田居（少无适俗韵） 过故人
庄 田园乐（桃红复含宿雨） 独坐敬亭山 望岳 适雪宿芙蓉山主人 滁州西涧 江雪 题李凝幽
居 西江月 遣兴（醉里且贪欢笑） 采莲曲（荷叶罗裙一色裁） 晓出净慈寺送林子方 苏幕遮（
燎沈香，消溽暑） 江南春绝句 春夜喜雨 望庐山瀑布水 附：论李白的《下江陵》——兼论绝句
的结构现代诗歌·散文诗小说古代散文 现代散文 童话·寓言纪实作品议论文·小品文

<<孙绍振如是解读作品>>

章节摘录

大漠孤烟直，长河落日圆。

这无疑是千古名句，得到历代诗话家的一致称赞。

《而庵说唐诗》：“‘大漠’‘长河’联，独绝千古”《良贤清雅集》：“‘直’‘圆’字，十二分力量。

”众口一词都说好，但是好在什么地方，一千多年来，那么多诗话家，却几乎没有人能够说清楚。

《唐诗评选》说：“用景写意，景显意微，作者之极致也。

”《闻鹤轩初盛唐近体读本》说，这两句“写景如生，是其自然本色中最警亮者”。

《覩斋诗谈》说：“边景如画，工力相敌。

”说来说去，观念是一样的，就是诗人写景写得真实。

但是有人又提出疑问，好像不太真实。

《唐诗广评》引蒋仲舒曰：“旷远之界，孤烟如何得直，须要理会。

”这个“理会”是什么意思？

这位蒋先生说得含糊，几乎没有人能够回答，只有《唐诗解》回答说：“夫理会何难，骨力罕敌。

”但“骨力”是什么？

在哪里？

还是含糊不清，一般读者没有办法“理会”。

概念缺乏严密的内涵，限于感觉，是中国传统诗话的一个弱点。

就是曹雪芹，对这个问题，也只能借助人物之口，谈谈感觉。

《红楼梦》第四十八回：“‘大漠孤烟直，长河落日圆’，想来烟如何直？

日自然是圆。

这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。

合上书一想，倒像是见了这景的。

要说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。

”曹雪芹毕竟是曹雪芹，他不太理会什么写景。

干脆说，如果光用写景来衡量，可能是“无理”的。

这里有一个关键词“无理”。

艺术是心灵在形式的审美规范挟持下进行的创造，是不能单单用理性去比照的。

诗人的视觉是超越理性和感觉的原初状态的。

“大漠孤烟直”之所以生动感人，当然与写实有关，但并不是说，只要超越写实，就不艺术、不美了。

诗的形式特征决定了它必须想像和虚拟。

这首诗是抒情的，不完全是以写实感人，而是以情感人。

即使表面上是写实，其中必然是经过情感同化了的。

“直”和“圆”构造出的画面，有一种无限开阔的空间，一种苍凉宏大的视野。

征蓬、归雁，都有悲凉，但是都隐含着。

由于征蓬、归雁带来的空间感，不是文人狭小庭院式的悲哀，而是充满在广阔天宇之中，须要仰视才能充分感受的。

到了大漠孤烟、长河落日，空阔从天空转入地面，天地连在一气。

烟之直，其实也不一定要用当年的狼烟的物理性能来作证，诗人完全有权在想像中创造。

王维不但是个诗人，而且是个画家。

他老是觉得自己绘画的才能超越了写诗，自己说过“宿世谬词客，前身应画师。

”（《偶然作六首之》）苏东坡说王维诗中有画，画中有诗。

所以诗话家说“边景如画”，但是，画和诗是有矛盾的，张岱就说过，好诗不一定就是好画，好画不一定就是好诗。

莱辛在《拉奥孔》中也专门论述过诗与画的矛盾。

<<孙绍振如是解读作品>>

但是，这里王维经营了一幅美好的画面，恰恰又是好诗，诗和画却达到了统一。

因为这里的孤烟，一条垂直线；长河，一条水平线。

这在绘画上，是静态的构图。

这种静态构图，提炼得如此单纯，连征蓬、归雁都消失了，连白云、黄沙也视而不见，留给读者的，就是一个空阔的宇宙，静态的构图。

一纵（孤烟）一横（长河），本来宁静得有点单调，再加上落日圆弧，就比较丰富了。

这种丰富，不仅仅是形式上的，而且包含着内容上的。

.....

<<孙绍振如是解读作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>