

<<鲁迅身后事>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅身后事>>

13位ISBN编号：9787533445416

10位ISBN编号：7533445414

出版时间：2006-1

出版时间：福建教育出版社

作者：朱正

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅身后事>>

内容概要

本书主要内容是一组有关鲁迅的研究文章，包括探讨鲁迅致死的原因、近年来学术界研究鲁迅的述评、鲁迅著作整理出版中的问题，这些都属于鲁迅身后事的范围。

此外，书中还有一组对鲁迅同时代作家例如胡适、朱自清、聂绀弩等人的研究文章。

<<鲁迅身后事>>

作者简介

朱正，1931年生于湖南长沙。

以编辑为职业，业余从事写作。

在鲁迅研究方面出版的著作，先后有《鲁迅传略》、《鲁迅回忆录正误》、《鲁迅论集》、《周氏三兄弟》等。

杂文集出版有《留一点谜语给你猜》、《思想的风景》、《辫子小脚及其它》、《字纸篓》等。

近年来研究范畴扩及当代史方面，著作有《反右派斗争始末》(香港明报出版社出版)和《报人浦熙修》。

曾参加1981年版和2005年版《鲁迅全集》的编注工作。

<<鲁迅身后事>>

书籍目录

前记鲁迅死因“正、反、合”鲁迅交往中的右派分子两篇《伤逝》“木瓜”其人其事回忆文的可信程度小人张凤举鲁迅与邵洵美异中有同关于中国民权保障同盟的几件事《周佛海日记》中的鲁迅兄弟邵燕祥与鲁迅文学传统读资中筠，想起鲁迅一个抄本 附录：戴文葆《抄后记》初版本的特别价值删掉的信息这叫“审读”吗？新版《鲁迅全集》的得失“我”是谁？略说《鲁迅全集》的五种版本陈琼芝和《鲁迅全集》贵在新见——读王福湘著《悲壮的历程》“政客”这顶帽子丁玲《“开会”之于鲁迅》一文的遭遇隔膜——读胡风《三十万言书》札记聂绀弩的“运动档案”为反对而反对——从鲁迅《战略关系》谈起关于1936年的那次访苏邀请《胡适全集》中文书信部分勘误略谈《胡适全集》第一卷所用的底本和第四卷的校勘问题《胡适全集》中的重复《胡适全集》中的阙失注释献芹朱自清的一句诗从一个人看一个时代——介绍《叶圣陶年谱长编》一本亲切的人物传记“我首先是个人”

<<鲁迅身后事>>

章节摘录

书摘邵燕祥与鲁迅文学传统 一九四五年秋天，抗日战争结束了。

在沦陷了八年的北平，从天上飞来了一些接收人员，从地下钻出了一些“地下工作人员”……这些人的作为给了人们怎样的印象呢？这时，在北平汇文中学，一个十二岁的初中学生，在他一个人办的壁报《五十年代》上，发表了一个他写的小独幕剧。

剧本前面的小引是：“伊人天外飞来，此君地下钻出。

”场景的布置是咸亨酒店门前，一开场，阿Q装扮全然空军模样，扬长走上。

剧中上场的还有王胡、孔乙己、酒店学徒、老拱……这些《呐喊》中的人物。

剧中的孔乙己说：“小弟也曾从事地下工作，小弟之腿，便乃在敌宪兵队吊折的也。

”这个独幕剧的作者就是邵燕祥。

那时，他从长他五岁的哥哥那里读到了鲁迅的《野草》、《呐喊》和《彷徨》，也看到了田汉改编的剧本《阿Q正传》。

他的这个独幕剧，就是对田汉剧本的模仿。

这想必是邵燕祥最初的文学创作。

他的起点，就同鲁迅有了这样一种渊源。

(见邵燕祥著《热话冷说集》，宁夏人民出版社1995年版，第310~323页。

) 五十年代初期，邵燕祥作为一颗文学新星受到公众注意的时候，是一位抒情诗人。

可是，他的文学活动，他在报刊上发表作品，却是从杂文开始的。

据他自述，“我从一九四六年四月二十日在锦州一家报纸的副刊上发表了杂文《由口舌说起》，开始通过报刊发言，算起来差一个月就满四十年。

而自一九四九年一解放，一度误以为‘杂文时代’真的结束，就少写杂文多写诗歌了。

”(见《邵燕祥文抄(三)·梦边说梦》，作家出版社1997年版，第171页。

) 这是很有意思的事。

大家都知道，在鲁迅的文学遗产中，不论就数量还是就意义说，杂文都居于最重要的地位。

有志继承鲁迅文学事业的邵燕祥，从写杂文起步，就是很自然的了。

一九四九年中华人民共和国成立，年轻的邵燕祥以为，已经进入了不再需要杂文，只需要讴歌的崭新的时代。

他就是凭着这样一种建设新生活的激情，拿起他的诗笔：收拾停当我的行装，马上要登程去远方，心爱的同志送我告别天安门广场。

在我将去的铁路线上，还没有铁路的影子。

在我将去的矿井，还只是一片荒凉。

但是没有的都将会有的，美好的希望都不会落空。

在遥远的荒山僻壤，将要涌起建设的喧声。

(邵燕祥《到远方去》，1952年作) 这个年轻人，对于未来，就是这样充满希望，充满着信心。

这种情绪，确实也是更适宜于用抒情诗来表达。

从此读者不时可以看到他清新的诗作。

鲁迅也写过几首新诗，刊登在《新青年》杂志上，也算是参加对于这一新的文学体裁的“尝试”吧。

那时，像胡适，刘大白等人的新诗作品中，旧体诗词的痕迹还时有流露。

比较起来，邵燕祥更喜爱鲁迅那些竭力摆脱旧诗词影响的作品。

他说：“我认为建立在现代汉语基础上的新诗和建立在古代汉语基础上的诗词，分属两个不同的审美体系。

……‘五四’时期第一批新诗作者，如胡适、康白情、俞平伯、刘半农、周氏兄弟和郭沫若，都于古典浸润很深，但他们在写新诗时都竭力避免诗词的腔调，在这方面鲁迅和周作人表现得最为彻底，……他们努力建设的是以现代汉语(包括书面语和口语)为基础的新诗，基本上是自由体，即使创为格律也是自由地创设的新格律；为此他们力求摆脱古典诗歌体裁和格律的影响。

<<鲁迅身后事>>

” (邵燕祥《一样情思，两副笔墨》，见《非神化》，花城出版社1999年版，第83～84页。)
这也是他自己写新诗的态度吧。

一九五七年的反右派斗争，对于五十多万中国知识分子来说，是一道跨不过去的门坎。
邵燕祥也就从此在诗坛上消失了。

二十二年之后，像一场噩梦醒来，他重新出现在文学界的时候，他已经是一个饱经忧患的中年人，虽然他依然怀着年轻时那样的信念和信心，可是他对于国家和人民的受难，对于历史的曲折，已经作过许多深入的思考。

他还在写诗，在北京鲁迅故居门前，他写的是这样的诗句： 潮湿，阴冷。

一九七六年的初春， 我又看见整整半个世纪前淡淡的血痕。

鲁迅先生那时候横眉怒斥屠杀者： 你们终久会知道——死尸有多么沉！ 门前，逡巡……那永远微笑的温和的面影， 可不就是“自蹈死地”的“暴徒”刘和珍？ 鲁迅先生！先生！我终于没有敲你的门

。

我不愿再惊扰——您的怒犹未息的灵魂。

(见《邵燕祥诗抄》，百花文艺出版社1994年版，第67～68页。)

) 这时，他有许多思考，却是抒情诗所无法容纳，无法表现的。

年轻时写过杂文的邵燕祥，很自然的又拿起杂文的笔了。

他在《绿灯小集》的“前记”中说：“我多年来主要是兴之所至，写些抒情小诗。

近来，特别是从一九八四年初至今，转而多写杂文，——‘予岂好辨哉？予不得已也’，——一方面是由于时代的需要、社会的需要，一方面也是找到了一个能对社会生活及时作出反应，能把我和群众的一些思考、情绪、意向直接加以表达的形式。

自然不是无病呻吟，而且即使是面对某些客观存在的弊病和精神领域的锢疾，也是谋求疗救，而不出以呻吟的。

” P105-108

<<鲁迅身后事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>