

<<当代美国摄影>>

图书基本信息

书名：<<当代美国摄影>>

13位ISBN编号：9787533438630

10位ISBN编号：7533438639

出版时间：2004-12

出版时间：第1版 (2004年12月1日)

作者：薛翠华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代美国摄影>>

### 内容概要

当代摄影特别是当代美国摄影最大的应用是在商业方面的广泛使用。

商业摄影是一个没有定性的广泛的涵义，包括各种各样的广告摄影、为获得商业上的赢利而创作的摄影作品、模特摄影、影视摄影，以及为私人 and 公众服务的照相馆的照片摄影等。

在当今的高科技的冲击下，摄影不但没有受到任何损失反而更加发展和活跃，而且出现了技术上的突破，这种现象引起很多学者和专家们的注意。

一些学者对于当前摄影的状况和问题进行了学术性质的研究。

下面我们简单地综合他们的主要几个观点：第一，摄影适合了当前在这个后现代社会中活动的人们的需要。

第二，摄影是通俗文化和通俗艺术的创作者，同时也是最好的和最为普及的通俗文化和通俗艺术形式。

一些激进的学者指出当代文化已经经历了一个变化和转型时期，而这种变化的最大的和最为突出的特征就是“影视文化”的兴起与主导地位的确定。

这种局面以及它和高科技、商业社会中的大众消费、等的结合和互为的影响作用，进一步地加剧和巩固了它在整个社会文化传媒之中的主导地位。

## <<当代美国摄影>>

### 作者简介

鲍玉珩，北京人。

1982年毕业于北京师范学院英语系，获学士；1985年毕业于中国艺术研究院，获硕士。研究电影艺术理论与历史；

1992年毕业于美国俄亥俄州大学比较艺术学院，获比较艺术学博士。

1992年至今为美国北卡罗莱纳A&T州立大学艺术系副教授。

在美国出版两部艺术研究专著，发表三十多篇学术文章。

从1986年开始在国内外各个专业刊物发表文章六十多篇。

2002年编著《当代美国美术》一书由中国社会科学院出版社出版；

2003年编著《当代好莱坞》一书由四川人民出版社出版。

2002年与钟大丰教授联合翻译《电影剧本写作基础》和《电影剧作者疑难问题解决指南》由中国电影出版社出版；

2003年与CCTV研究部主任王甫博士合作编写《当代美国电视》一书将在北京出版。

目前是美国或其他国家一些学术协会的会员以及一些委员会的委员。

从1996年开始在世界很多国家讲学与参加会议等。

薛翠花，出生于北京。

现为图案设计与电脑图像质量检验师。

北京地质大学中文系学生，曾就学于美国俄亥俄州北方艺术学院西方美术与设计专业以及艺术教育专业。

其作品如水彩、油画等曾经参加俄亥俄州、北卡罗莱纳州等地美术馆的展览，也曾获得奖励。

<<当代美国摄影>>

书籍目录

第一章 美国摄影：历史与现状 摄影的发明和早期的发展 摄影作为艺术：努力和发展 摄影与社会：20世纪中期的美国摄影 作为战地报导的摄影 战后美国摄影：1950-1980  
第二章 美国摄影：艺术与商业 一 作为艺术的美国当代摄影 美国早期艺术摄影和发展 美国当代艺术摄影：从现代主义到后现代主义 后现代主义的摄影创作 艺术肖像摄影 摄影散文或叙事摄影 风景和都市风光摄影 二 美国当代商业摄影 照相馆的专业摄影 好莱坞的电影明星照和电影剧照 人体摄影和模特摄影 商业广告摄影 美国当代新闻摄影  
第三章 高科技时代的美国摄影：摄影与科学技术 一 摄影与科学教育及科学研究 摄影与科技 摄影与科学研究 二 数字摄影与电脑合成技术总结 摄影艺术发展的趋势

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>