

<<王蒙文艺思想论稿>>

图书基本信息

书名：<<王蒙文艺思想论稿>>

13位ISBN编号：9787533326005

10位ISBN编号：7533326008

出版时间：2012-1

出版时间：齐鲁书社

作者：温奉桥

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王蒙文艺思想论稿>>

内容概要

《王蒙文艺思想论稿》讲述的是王蒙通过他的创作（小说、诗歌、杂感、文论、学术研究著作等）基本建立了自己的主体话语，构筑了一个独立而庞大的具有个性的文学世界，语言世界，甚至感觉。

<<王蒙文艺思想论稿>>

作者简介

温奉桥，男，1968年7月生，山东沂源人。
文学博士，教授，研究生导师，中国海洋大学王蒙文学研究所所长。
2009年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”；
美国华盛顿大学访问学者。
先后出版学术著作：著有《现代性视野中的张恨水小说》、《现代性视野中的20世纪中国文学》、《张恨水新论》等；编著、主编有《现代性与20世纪中国文学》、《多维视野中的王蒙》、《王蒙·革命·文学》、《理论与实践：研究》、《老庄的流韵--王蒙与道家文化》、《王蒙在海大》、《中国当代文学演讲录》、《中国当代学术演讲录》、《文学的跃心--毕淑敏作品研究及其他》等。
在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《当代作家评论》、《中国比较文学》、《小说评论》等刊物上发表论文60余篇，多篇被《新华文摘》、“人大复印资料”全文转载。
承担国家、教育部、山东省科研项目多项，获得各类学术奖励十几项。

<<王蒙文艺思想论稿>>

书籍目录

序上编导言第一章 辩证的文艺主体论第一节 唯物的反映论第二节 辩证的主体论第三节 “创作是一种燃烧”第二章 开放的文艺本体论第一节 王蒙与延安文学体制第二节 全息性文学功能论第三节 语言与文体第四节 文学与市场第三章 重铸现实主义文学之魂第一节 文学的“悖论”第二节 多维的现实主义真实观第三节 开放的审美风格观第四节 统一的现实主义创作论第四章 文学与革命第一节 “我的起点是革命”第二节 政治与理性第三节 政治的悖论第五章 人道主义思想第一节 启蒙的人道主义第二节 反思的人道主义第三节 世俗的人道主义中编第六章 王蒙文艺思想的实践性第一节 “少共”情结第二节 “新的一页”第三节 “换心的手术”第七章 王蒙文艺思想的嬗变性第一节 “革命时期”第二节 “我的一九八〇年代”第三节 后革命时代第八章 王蒙文艺思想的开放性第一节 王蒙与道家文化第二节 王蒙与中国古典文学第三节 王蒙与苏俄文学第四节 王蒙与欧美文学……下编附录参考文献后记

<<王蒙文艺思想论稿>>

章节摘录

在一般人看来，王蒙无疑是先锋的，“现代派”的，这有他一系列充满探索精神的新颖别致的小说和许多富有挑战性的思想言论为证--这其实是王蒙的“外表”。在真正理解王蒙的人看来，王蒙又是古典的，深情的--这构成了王蒙更为本质、更为内在的一面，也就是就王蒙的“内里”而言，他是古典的。

王蒙的“身份”很多：革命者、作家、学者、官员等，但是就王蒙的个性而言，其“身份”只有一个--文人、知识分子，这其实也是王蒙所说的“本质是文人”的意思。

王蒙的“本质是文人”的一面，在很大程度上体现为他的“古典性”。所谓“古典性”，一方面是指王蒙对人生境界的追求，例如金庸认为《王蒙自述：我的人生哲学》“讲的就是中国传统理想而完美的人格”；另一方面，表现为王蒙个性中雅致、深情的一面。

后者，其实在王蒙身上埋藏很深，且往往为王蒙身上先锋性的一面所遮蔽。

一般而言，用“光明”、“明朗”来形容王蒙的文化心态和创作的主调是大体准确的，但是并不全面，还有一点就是“沧桑”。

“沧桑”主要是就王蒙的审美心态或审美取向而言。

王蒙曾戏称自己是“高龄少男”，其实，这种“少男”式的阳光构成了王蒙的外表，而沧桑在一定意义上则构成了王蒙的里子。

对“沧桑”的敏感和喜好，构成了王蒙心态及作品的另一“杂色”。

沧桑源于敏感，特别是对时间的敏感。

沧桑是一种美，是一种具有历史感的审美性，沧桑是一种感喟，更是一种超越，而不仅仅是无奈，沧桑美比单纯的明朗美更具有历史感和厚重感。

我们可以通过几个案例来看王蒙对沧桑美的钟爱。

……

<<王蒙文艺思想论稿>>

媒体关注与评论

温奉桥先生的《王蒙文艺思想论稿》，在前人的基础上对王蒙文艺思想进行了较为系统的研究，是王蒙研究的新收获。

《王蒙文艺思想论稿》从思想史、文化史、文学史等方面对王蒙文艺思想进行了新的定位，视野开阔；对王蒙文艺思想的实践性、嬗变性、开放性的论述，以及对王蒙文艺思想主题论、本体论特点的概括，富有新意，是对王蒙研究的拓展和深化。

——著名学者 / 博士生导师 / 北京大学教授 严家炎 温奉桥先生的《王蒙文艺思想论稿》对王蒙文艺思想的形成、发展、流变以及特征、本质等进行了较为深入细致的系统性研究，是第一部王蒙文艺思想研究方面的学术专著，填补了这二研究领域的空白，是最近几年出现：的较有分量的王蒙研究著作。

——著名学者 / 博士生导师 / 北京大学教授 谢冕

<<王蒙文艺思想论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>