

<<黔中屯堡民间文学与传统文化研究>>

图书基本信息

书名：<<黔中屯堡民间文学与传统文化研究>>

13位ISBN编号：9787533325831

10位ISBN编号：7533325834

出版时间：2011-12

出版时间：齐鲁书社

作者：朱伟华

页数：324

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黔中屯堡民间文学与传统文化研究>>

### 内容概要

《黔中屯堡：民间文学与传统文化研究》综合采取文学、史学、文献学、社会学、统计学等相关学科的研究方法，书面文本分析与口传文学收集并重，将文献史籍检索和田野调查相结合，对屯堡区流行的各种民间文学、文化活动进行尽可能完整的记录整理。

## 作者简介

朱伟华，江苏无锡人，1954年生。

北京大学文学硕士，南京大学戏剧学博士。

现任贵州师范大学教授，文学·教育与文化传播研究中心主任，文学院副院长。

硕士生导师、兼职博士生导师，省管专家。

主持两项国家社科基金课题，在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《戏剧艺术》等刊物发表论文数十篇。

获中国高校人文社科优秀成果奖、贵州省哲社优秀成果一等奖、贵州省政府文艺理论一等奖。

获“全国优秀教师”、“贵州省中青年德艺双馨文艺工作者”等称号。

书籍目录

绪论

第一章 屯堡区的形成及鲍屯水文化探考

第一节 黔中屯堡文化形成概略

第二节 鲍屯村落自然人文生境

第三节 鲍屯水利工程及水文化探考

第二章 文化比较视野下的屯堡山歌

第一节 屯堡山歌的独特表现及功能

第二节 时空流变中的山歌展演

第三章 蕴含丰富文化符码的西路花灯

第一节 西路花灯的产生、流变及发展

第二节 东路花灯与西路花灯形态差异的形成及原因

第三节 西路花灯蕴含的丰富文化符码

第四章 作为文化传承支柱的屯堡地戏

第一节 社区仪式剧与神圣空间

第二节 地戏体现的价值观及类型特点

第三节 地戏与屯堡区的共生关系

第五章 汉族与布依族文化交融的奇观

第一节 布依村寨里的翰墨飘香

第二节 布依酒歌中的汉儒辞章

第三节 如今布依人，当年汉大将

第六章 从文化生态差异看传统文化教育

第一节 “布依地戏”与“屯堡地戏”之比较

第二节 同源异流的“穿青人”与“屯堡人”

第三节 同奉“五显神”背后的信仰差异

附录一

附录二

附录三

附录四

后记

## 章节摘录

版权页：插图：屯堡花灯的演出服装根据剧情需要而定，常用的是男角长衫，女旦花袄、围腰，老旦沙帕以及红辣椒耳坠等。

表演时手不离扇与帕，讲究扇帕技巧。

演出时且唱且舞，即使道白时也是手舞足蹈。

舞蹈步式主要有：二步半、边鱼戏水、碎米步、大步行、风摆柳等。

扇帕技巧和身段功夫有：怀扇、腰扇、风扇、折扇、翻扇、花扇、捏扇、旁扇、二人交扇，及月望郎、犀牛望月、背靠背、黄莺展翅、枯竹盘根、太公钓鱼、雪花盖顶、懒龙翻身、耗子伸腿、膝上栽花等动作。

屯堡花灯歌舞的演出，不择场地，堂屋、院坝均可，常以户为单位演唱。

所用伴奏乐器，新中国成立前一般用大筒二胡两把，间用笛子，打击乐器有锣、钹、小锣、堂鼓、边鼓、板等，现今演出，二胡多用南胡、京胡合奏。

演唱时先由二胡起耍板，而后打出台锣鼓。

男角出场说韵白、唱出台，男女角对白；女角唱出台，男女对舞、对白，共唱一曲花灯调，在收场锣鼓中结束。

花灯剧的传统唱腔较为简单，基本唱腔即花灯歌舞中的男女出台调。

由于拖腔、速度、高低的少许变化，又分为老生腔、皇生（包括正生腔）腔、小生腔、小旦腔、老旦腔、花脸腔、三花腔等。

此外，还有山坡羊、哀子、苦板、路调、阴调腔等几种腔调。

这些曲调，是屯堡花灯在多年的成长过程中，吸取了当地大量的山歌和江南民间小调，形成了自己独特的曲调，比如《欢板》、《高腔》、《男悲调》、《行程》、《哭板》等。

除此之外，江西汉族民歌在屯堡花灯的曲调中有重大的影响，比如江西汉族民歌《十送红军》、《采茶谣》与屯堡花灯《十绣》、《英台调》，从曲调和旋律上都能看到两者的共同关系，足见屯堡花灯对外省艺术形式的借鉴程度。

屯堡花灯的早期形态过于单一，大都是地灯中的歌舞灯，屯堡人“玩花灯”，一般村寨有灯无戏，有戏无灯。

后来有了发展，就靠唱腔、道白和舞蹈来表达。

曲调悠长委婉，丰富多彩，有叙事、抒情和悲喜等多种调式。

在花灯歌舞的基础上，屯堡艺人们吸收村坊故事和民间传说，加上曲折动人的情节，有了叙事的性质，逐步演变成现代的花灯戏剧雏形。

少数灯班开始有了灯夹戏的演出形式，如安顺何绍寨演出的《客官打采》、《刘三妹挑水》等生活小戏，这些生活小戏完全由民间花灯艺人创作，有着纯朴自然的艺术风格和浓郁的乡土气息，但要成为一种严格意义上的花灯戏，显得粗俗简单了些。

直到清末民初，近代话剧活动的兴起，加上现代戏剧走进民间演出，灯夹戏得到了戏曲专家和文化人的加工制作，才形成一种地方戏曲形式。

在流行过程中，因受当地方言、民歌、习俗等影响而形成不同的演唱和表演风格。

近代以来，贵州花灯剧广泛流行于贵州的乡镇农村，深受各族群众欢迎，常在春节或其他节日演出。

他们自发形成戏班，半艺半农，忙时务农，其余时间均以从艺为主。

编辑推荐

《黔中屯堡民间文学与传统文化研究》由齐鲁书社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>