

<<半世文人半世僧>>

图书基本信息

书名：<<半世文人半世僧>>

13位ISBN编号：9787533325640

10位ISBN编号：7533325648

出版时间：2012-1

出版时间：齐鲁书社

作者：蒋心海

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<半世文人半世僧>>

前言

1880年10月23日（清光绪六年，农历九月二十日），李叔同降生于天津城一户富商家里。

天津地处华北平原东北部，东临渤海，北枕燕山，位于海河流域下游，南运河、北运河、子牙河、大清河、永定河五大河在天津市及其附近汇合而成海河，东流七十多公里至大沽口入海，故天津素有“九河下梢”“河海要冲”之称。

明朝时，燕王朱棣起兵争夺帝位，在此渡河南下。

后来朱棣做了皇帝，为纪念这次起兵，将此地赐名为天津，意为“天子渡河之地”，并在此屯兵筑城，始称天津卫，“卫”即驻兵之所。

天津内有海河外临渤海，河海相连，是船舶往来必经之地。

另据史载，早自唐朝就在此开辟盐场，设置盐仓。

独特的地理位置和丰富的渔盐资源，自然吸引着各地商贾汇集津门。

清朝初年，有人就对天津做过如下描述：“海去城百里，从无入寇之患，商出百万之课，民获兴贩之利，乃鱼盐之藪也。

”尤其是1684年清政府全面解除海禁之后，天津更是万商云集，商贸繁盛。

1860年，英、法联军占领天津，天津被迫开放，列强先后在此设置租界，发展洋行，染指海关，传播“洋教”。

自此开始，反抗侵略的斗争在这里上演，中西文化的冲撞和融汇在这里激荡。

几乎同时，洋务运动也鸣锣开场。

1862年，驻守天津的三口通商大臣崇厚，就在这里雇用英国军官训练天津洋枪队。

1867年，崇厚又在这里设立军火机器局。

而后，身兼直隶总督和北洋大臣的李鸿章常驻天津，在此开办煤矿，兴办洋务教育。

就在李叔同出生的这年九月，李鸿章还在天津设立电报总局，在津沪之间架起了电报线。

此时的天津，已成为北方繁华的商业中心、贸易港口和洋务运动的重镇，近代中国的历史风云，在这座城市的上空翻腾变幻。

李叔同生逢这样一个“数千年未有之大变局”的时代，生长在这样一个繁华与贫困同生共存，传统与现代冲突抵牾，中西文化碰撞交融的城市里，他的人生将怎样开始，他的心路将趋向何方呢？

<<半世文人半世僧>>

内容概要

李叔同——弘一法师，在他同时代人的眼里，这是似乎无法统一的两世人生。由风流倜傥的浊世公子，到重振南山律宗的一代大师，这是一个怎样的转折过程？这样一个生命像一颗流星，果断、决绝、炫目、温暖，他留给后世的是一系列永远无法明了的谜团... 通过阅读蒋心海编著的《半世文人半世僧：李叔同》，读者将对其身世有个更加清晰地了解。

《半世文人半世僧：李叔同》就李叔同生平和文化成就中的研究热点、难点和疑点，在依据可靠的资料进行合理辨析的基础上，对李叔同的一生进行了全面而又精练的勾勒，展示了其丰富的人生阅历、人格魅力和艺术成就。

<<半世文人半世僧>>

书籍目录

小引

一、津门岁月

- 1 家世
- 2 童年印象
- 3 书生少年
- 4 京津艺友

二、海上风流

- 1 南迁
- 2 城南草堂
- 3 悲欢家国事
- 4 南洋公学
- 5 声色场上
- 6 沪学会

三、负笈东瀛

- 1 音乐小杂志
- 2 随鸥吟社
- 3 东京美术学校
- 4 春柳社

四、艺术人生

- 1 北归故里
- 2 太平洋画报
- 3 执教生涯
- 4 湖光山色伴歌声

五、走向空门

- 1 断食
- 2 皈依
- 3 披剃为僧
- 4 出家之谜

六、佛门修行

- 1 持戒修习
- 2 闭关永嘉
- 3 云游弘法

七、出世精神

- 1 前尘故旧
- 2 护生画集
- 3 晚晴山房
- 4 清凉歌集

八、人间晚景

- 1 行脚浙东
- 2 南闽梦影
- 3 最后忏悔
- 4 黄花晚节
- 5 悲欣交集

参考文献

后记

<<半世文人半世僧>>

<<半世文人半世僧>>

章节摘录

版权页：插图：李叔同出生于名门望族。

父亲李筱楼进士出身，恪遵礼义，喜研理学，笃信佛教；晚年尤乐善好施，设义塾，创备济社，专事救济孤独鳏寡的贫人，具有典型的封建士大夫的人格特征。

李叔同生长在这样的家庭环境中，庭训之外，耳濡目染，自然而然地受到了许多传统道德礼义的熏陶。

开蒙伊始，他接受的是正宗传统文化的训育，读的是四书五经，学的是辞章帖括，走的是科举仕进的路子，遵从的是“孝悌为本”的儒教伦理。

他一生都用文言写作，所写诗词，大多抒发的是个人的悲欢情绪和家国情怀，其主旨亦未超出传统文人诗词的范围；此外他还善书画、精篆刻、通音律，将旧式文人的雅好集于一身。

这一切都表明，他与旧式文人没有多少区别。

当然他也有旧式文人的另一面：放浪形骸，恃才傲物，独立不羁。

他娶有一妻一妾，有过走马章台、折柳平康的放浪行为，亦有呼朋引类、诗酒唱和的风雅；有养猫之类的怪癖，有“新式丧仪”的不循礼法，有特立独行的孤傲。

这一切，又颇像恣情、任性而不随流俗的旧式名士。

他想循着惯常的路径科举仕进，光耀门楣，承续家业；同时又放不下挥毫泼墨的才子生活和自由放诞的名士做派。

可以说，他追求的是旧式文人自由生活的理想图式，他承续的是传统文人的文化人格。

<<半世文人半世僧>>

后记

十多年前，不知深浅，贸然写了弘一法师的传记册子。

此书虽只有五六万字，却留下了许多遗憾。

于今读来，仍倍感汗颜。

我自幼时即背无神论，又怯于冒险学习；开禁之后，迫于生计，整日在红尘里滚爬，今生都打理不清，更无暇顾及来世的去向，故对佛道之类不甚了解。

弘一法师一生经历丰富奇特，内心世界博大深泓，冥顽如我者，自然难窥法师门径，更无缘领略法师精神世界的异彩灵光。

再写此书，不免心中惴惴，翻检法师著述及研究资料，盘桓月余，揣摩多日，仍然不敢下笔。

法师说过，“老实念佛”“不打诳语”，我虽无慧根但老实做事，不打诳语，庶几还可一试。

故此，我打定主意，老老实实地来写：不虚构，不夸饰，不要花腔，不玩技巧，据实道来，平实说去。

为此，我尽量让每一个细节，每一句对话，都有所依，有所本；尽量让原始资料说话，而不是捉笔者跳出来絮叨；尽量顺着法师“行脚的足迹，一步一趋地寻觅他的人生历程。

作为世俗中人，我对法师的佛学思想，很难有透彻的了解，然而这并不影响我对他的崇仰。

且不说他一生的辉煌功业，就说他的人格，是何等高贵，何等令人追慕。

比如他做事的认真执著，他待人的平易谦和，他刻苦行持的韧劲，他享受苦难的旷达，他自我责难的无情，他信仰的纯正坚固，他品性的方正端良，以及他惜福与节俭的美德等等，凡此种种，都是法师高贵人格的组成部分。

而他人格的核心，则可用一个“人”字来概括。

对此，法师在俗时的学生丰子恺，曾有过精辟的阐述。

他说：“我崇仰弘一法师，为了他是‘十分像人的一个人’。

凡做人，在当初，其本心未始不想做一个十分像‘人’的人；但到后来，为环境、习惯、物欲、妄念等所阻碍，往往不能做得十分像‘人’。

其中九分像‘人’，八分像‘人’的，在这世间已很伟大；七分像‘人’，六分像‘人’的，也已值得赞誉；就是五分像‘人’的，在最近的社会也已经是难得的‘上流人’了。

像弘一法师那样十分像‘人’的人，古往今来，实在少有，所以使我十分崇仰。

”“十分像人的人”，是丰子恺对法师的最高评价，也是他之所以崇仰法师的根本原因。

我不知道丰子恺具体的评价标准是什么，但有一点是清楚的，那就是做一个像样的人，是多么多么的不容易。

老实说，我每读及丰子恺的这段“人”论，心里都会轻轻一颤，仿佛他这话是冲着今天的社会说的，冲着自己说的。

是呀，有谁不想做人呢？

只是在这样一个物欲横流的世道，在这样一个万众一心、急切地奔赴物质世界康乐生活的时代，人们对行走乃至奔跑的姿态是不太讲究的，甚至顾不得讲究。

什么规矩呀，从容呀，优雅呀，其实都没得用，关键是速度，谁先跑到谁就是胜利者，至于跑到那里之后干点什么，顾不得想，问题太超前，到了再说吧。

总之，这是一个亢奋的时代，人们都轻装上阵，赤条条地狼奔豕突，把奔跑当做了目的。

由于跑的人多，又不讲规矩，不重姿态，因而就有点乱，方向感不强或头脑不清爽的人，跑着跑着就找不到北了。

窃以为若要人做得有模样，须从起卧坐行开始。

法师小的时候就很讲究，饭桌摆不正都不能坐。

当然言谈也重要。

法师小时候好指东画西说人家不对，他的老表哥就指着他教训道：“你先说说你自个”。

据法师说，他小时候常行袁了凡的功过格，也曾亲见父亲扶危济困的善行义举。

我这不是在说少儿教育，这个你懂得。

<<半世文人半世僧>>

遗憾的是，现在大家都在忙着奔跑，少有空闲来关注这样的常识，甚至连生死大事也没得空闲去认真琢磨，或者索性来一句：“自打来到这个世界，我就没打算活着回去。”

”是啊，咱都不打算活着回去了，还有什么好讲究的。

不过呢，既然铁了心要死在这里，何不注重点姿态，行走得从容一点，甚至优雅一点。

累了的时候，也歇一下，顺便想想“奔跑”之外的事情。

总之，不管是活着，还是死了，都应讲究点姿态，甚至体面，至少不能活得太丑陋，死得太难看。

这样的话，就差不多有几分像人了。

弘一法师的后半生，都在极其认真地做着一件事情，那就是“了生死”。

应该说，他做得十分到位，用丰子恺的话说，他最终成了“十分像人的一个人”。

他活着的时候，行走的姿态算得上从容而优雅；他死的时候，更是标准的释迦摩尼佛的“吉祥卧”，从容而安详，姿态堪称完美。

当然，佛是讲缘的，不是随便什么人都能进得了那个世界，但他对待生死的认真态度，却值得我们这些在拼命奔跑的人思量。

这，也是我亲近弘一法师的原因。

本书写作过程中，参阅了大量专家学者的文献资料。

可以说，没有这些前辈今贤的研究成果，就不可能有这本小书。

借此机会，谨向他们表示衷心的感谢，并乞请众位方家不吝赐教。

同时也请读者朋友，对书中的失误与不当之处批评指正。

赵光怀、许允龙先生，为本书的出版倾注了大量心血，在此，谨致谢忱。

偶感随想，拉杂记来，聊作后记。

2011年7月11日

<<半世文人半世僧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>