

<<中国小说观念的近代化进程>>

图书基本信息

书名：<<中国小说观念的近代化进程>>

13位ISBN编号：9787533324384

10位ISBN编号：7533324382

出版时间：2010-10

出版时间：齐鲁书社

作者：贺根民

页数：401

字数：335000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国小说观念的近代化进程>>

前言

中国的古代文论研究，精彩纷呈。

古代文论这门学科由传统的诗文评发展而来，小说、戏曲等文学理论加入，拓展和充实了古代文论的研究领域。

古代文论的物质载体是中国的传统文学、文化文本，古代文论资料的杂糅性和分散性特征，形成文论言说重体悟的具象思维方式。

古代文论源远流长，怎样激活传统，让古代文论的审美精神盘活于新的语境之中，让古代文论参与民族新文化的建设，是当下中国文论界普遍关注的学术话题。

在古今对话、中西汇流的文化坐标之中，考察中国古代文论的现代转换与重构之路至关重要。

中国文论要形成自己的特色，必须植根于中国的文化土壤。

古代文论是饱含东方文明特质的文化形式，它促使我们要立足学科本位，回归原典，弘扬传统文化成果。

从“五四”至今，“以西律中”的研究方式妨碍了古代文论的健康发展，以西律中，忽视中国文论的原生样态，只能是对中国传统文化的割裂与强加，对中国文论的建设毫无裨益。

我们要运用传统文化精神来阐释和评定文论资源，发掘古人的文化心态和精神人格，从而推动古代文论的现代转换。

<<中国小说观念的近代化进程>>

内容概要

新小说肩负着匡世新民的历史重任而登上晚清民初的主流文坛，对传统的检讨与对异域文学的吸纳，形成中国小说观念近代化进程继承和反叛的时代特质，表明中国文学气脉和小说精神仍在断裂与延续的生态中走向崇高。

小说观念的转变是晚清民初文学嬗变的突出表现，理清小说观念的近代化进程，有助于完善小说史的理论框架，把握近代文学的整体风貌。

<<中国小说观念的近代化进程>>

作者简介

贺根民(1971 ~)湖南省邵东人,广西师范学院副教授,硕士生导师。
2005年、2008年先后毕业于广西师范大学、扬州大学,分获文学硕士、博士学位。
自2004年至今,已在《社会科学辑刊》、《南京师大学报》等期刊上发表学术论文50余篇。
主要从事中国古代文论与中国古代小说的研究与教学。

<<中国小说观念的近代化进程>>

书籍目录

绪论 第一节 中国小说观念的近代化研究综述 第二节 基本构思、研究难点与研究方法综论 第一章 小说的名实关系和存在类型 第一节 小说概念及其名实关系 第二节 晚清民初小说的存在类型 小结 第二章 中国小说观念的革新意识 第一节 晚清民初小说队伍的新变 第二节 革新意识的群体关怀维度 第三节 革新意识的开放维度 小结 第三章 中国小说观念近代化的归结 第一节 科学性和人本性的凸显 第二节 纯文学性小说观的建构 小结 分论 第四章 晚清民初小说的批评范畴 第一节 境界 第二节 雅俗 第三节 情理 第四节 虚实 小结 第五章 晚清民初小说的批评功能 第一节 晚清民初小说的慕史功能 第二节 晚清民初小说的劝惩功能 第三节 晚清民初小说的教育功能 第四节 晚清民初小说的娱乐功能 第五节 晚清民初小说的审美功能 小结 第六章 晚清民初小说的批评方式 第一节 晚清民初小说的批评方式概貌 第二节 语境转型与传统方式的变迁 第三节 异域参照与批评新法的发展 小结 结语 一、转型的阶段性 二、转型的多向复杂性 三、转型的不充分性附录 中国小说观念的近代化进程年表参考文献后记

<<中国小说观念的近代化进程>>

章节摘录

插图：西方书籍的传人和西人创办的华语报纸，为中国的语言革新带来一股新鲜的血液，亦给国人树立了某种足可法式的模本。

黄遵宪揭橥“诗界革命”，不拘牵古人，自铸新辞，导启了中国近代的语言变革。

1897年，汪康年等人在上海创设“蒙学公会”，发行《蒙学报》，进行童蒙教育，同年裘廷梁的《论白话为维新之本》提倡言文合一，全面发展了黄遵宪的观点。

梁启超标领的“新民体”、“政治小说”，竭力鼓吹俗语文学的社会功用：“文学之进化有一大关键，即由古语之文学，变为俗语之文学是也。

”只是文言的影响不至于说散就散，其余绪仍存。

林译小说，几乎是清一色的桐城古调，晚清民初也一度出现白话进行创作、文言阐述理论的共存现象，可是文言一统天下的垄断局面不复存在，语言的白话化已成为一股不可阻挡的时代潮流。

某些新小说家对《红楼梦》和《儒林外史》等小说经典的心仪和效仿，以致运用白话文写作就成为一定范围中的“无意识”自觉。

迫于瓜分的呼声，导启自八股改革，汪康年等人的平民教育思考，促进了广大人民的觉醒和转变。

随着阅读视野的扩大，国人提倡“白话”的呼吁亦日臻强烈，“庚子事变”后的数年之内，全国涌现了一大批白话文报纸，即那次运动的回应。

开启民智、救亡图存，小说报人和白话文运动先驱者一道，纷纷落实于“改良群治”的社会实践，汇成一条综合救国与语言革新的时代潮流。

白话文学逐渐获得晚清民初的主流话语权力，新小说亦赢得了一种民族文学意义上的审美张力。

<<中国小说观念的近代化进程>>

后记

新小说肩负着匡世新民的历史重任而登上晚清民初的主流文坛，对传统的检讨与对异域文学的吸纳，形成中国小说观念近代化进程继承和反叛的时代特质，而“文学传统是带有某种内容和风格的文学作品的连续体”（E.希尔斯《论传统》），中国文学气脉和小说精神仍在断裂与延续的文学生态中走向崇高。

小说观念是晚清民初文学嬗变的突出表现，理清中国小说观念的近代化脉络，有助于完善小说史的理论框架和把握近代文学的整体风貌。

“‘观念史’模式暗含一种发展主题，虽然不无道理，但它歪曲了文学论述在某一具体情况下发挥其功用的方式。

”（宇文所安：《中国文论：英译与评论·中译本序》）本书的谱写与描述，只是一种有限的资料整理与归纳，一种对中国小说观念嬗变轮廓的粗略勾勒，对其文学特征的探讨还有待廓大与深入。

前贤时彦的奠基和夯实之功，拙笔的描述很难形诸万一。

勤劬的阿英、张静庐、魏绍昌、郑逸梅等学者，博洽的郭延礼、黄霖、陈大康、袁进、陈平原诸先生……他们界碑性的开创与铺路之绩，为我省却了不少查找资料之劳，也拓展了我的行文思路，正因为他们杰构的精深分析，给我们的写作带来盎然的春意。

<<中国小说观念的近代化进程>>

编辑推荐

《中国小说观念的近代化进程》由齐鲁书社出版。

<<中国小说观念的近代化进程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>