

图书基本信息

书名：<<中外工艺美术史学习辅导与习题集>>

13位ISBN编号：9787533320645

10位ISBN编号：7533320646

出版时间：2008-9

出版时间：齐鲁书社

作者：孔笛 主编，许俊，吕婷婷，姚丹 编写

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中外工艺美术史学习辅导与习题集》具备所具中外工艺美术史权威、覆盖面广、试题成熟、重点突出、考点明晰的特点，能为广大考生梳理教材、把握重点难点节省宝贵的时间和精力，可以取得事半功倍的效果。

各分册既详略得当又有所侧重，也为研究生复试提供了良好的借鉴。

书籍目录

中国工艺美术史复习指导 第一章 原始社会的工艺美术 第二章 夏商周时期的工艺美术 第三章 春秋战国时期的工艺美术 第四章 秦汉时期的工艺美术 第五章 三国两晋南北朝、隋唐时期的工艺美术 第六章 宋辽金元时期的工艺美术 第七章 明清时期的工艺美术(上) 第八章 明清时期的工艺美术(下) 《中国工艺美术史》模拟题一 《中国工艺美术史》模拟题二 外国工艺美术史复习指导 第一章 原始社会工艺美术 第二章 古代埃及工艺美术 第三章 古代两河工艺美术 第四章 古代波斯工艺美术 第五章 古代印度工艺美术 第六章 古代希腊工艺美术 第七章 古代日本工艺美术 第八章 埃特鲁里亚与古代罗马工艺美术 第九章 伊斯兰工艺美术 第十章 欧洲中世纪工艺美术 第十一章 文艺复兴时期工艺美术 第十二章 巴洛克时期工艺美术 第十三章 罗可可时期工艺美术 第十四章 新古典主义时期工艺美术 《外国工艺美术史》模拟题一 《外国工艺美术史》模拟题二

章节摘录

知识提要和学习任务原始社会是中国工艺美术的源头，是工艺美术萌芽和审美意识发生的时代。从旧石器时代的打制石器到新石器时代的磨制石器，标志着原始先民逐渐掌握了征服和改造自然的武器，那么最具代表性的陶器的设计与发明则标志着原始先民通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性的造物活动，是人们造型观念和造型设计能力从二维性空间走向三维性空间的质的飞跃。从这个意义上讲，原始陶器的发明创造，是中国古代工艺美术史上的第一座丰碑。

那么，不言而喻，本章的考查重点，则放在了陶器的基础知识点上。

一、时间、地域概念的掌握 1．旧石器时代的标志是打制石器，新石器时代的标志是磨制石器，当然新石器时代还有一个更重要的标志就是原始陶器。

陶器的产生是人类造物活动中一个质的飞跃，陶器是第一种真正意义上由人类创造的器物。

2．我国迄今发现最早的工艺品。

3．马家窑文化彩陶按照地域和时间分为四个时期。

二、几组重点概念的掌握 1．何为彩陶？

何为黑陶？

这些基本的概念需要重点掌握。

因为在历年的考试中都是重点作为名词解释的形式出现。

彩陶、黑陶、原始岩画出现频率较高，其中尤以黑陶的考查为最。

2．彩陶文化的分类。

3黑陶的制作方法。

轮制法作为原始陶器制作的一次重要革命出现的意义。

编辑推荐

《中外工艺美术史学习辅导与习题集》：艺术类考研辅导丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>