

<<独上高楼>>

图书基本信息

书名：<<独上高楼>>

13位ISBN编号：9787533319656

10位ISBN编号：7533319656

出版时间：2008-1

出版时间：齐鲁书社

作者：山东省书法家协会

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<独上高楼>>

内容概要

《独上高楼：蒋维崧教授纪念文集》是为纪念我国当代著名书法家、篆刻家蒋维崧先生诞辰90周年所编写的。

全书共收录文章39篇，具体内容包括《蒋维崧教授的语言文字学教学与研究》《蒋维崧先生篆书艺术刍议》《神游古籀一鸿儒——试论蒋维崧先生金文书法的成就》《蒋峻斋先生的篆刻艺术成就及启示》《迟致的哀挽——敬悼峻斋蒋维崧先生》等。

书籍目录

前言上编千秋翰墨 开合古今——为蒋峻斋先生九秩华诞而作典范学垂典范 艺壮国光——略论蒋维崧教授其人其艺蒋维崧教授的语言文字学教学与研究我所了解的蒋峻斋先生端庄杂流丽 刚健含婀娜——蒋维崧先生行书艺术浅析蒋维崧先生金文书法艺术探析蒋维崧先生篆书艺术刍议问渠那得清如许——写在蒋维崧先生90寿辰之际文人、学者与专业书家——从蒋维崧先生的书法艺术所想到的胸有大旗心不撼诗文满腹 书艺风流——试论蒋维崧的书法艺术神游古籀一鸿儒——试论蒋维崧先生金文书法的成就《玄隐庐录印》中峻斋先生治印辨正蒋维崧先生篆刻艺术解析崧高维岳 骏极于天——从蒋维崧先生的篆刻谈起蒋维崧先生的书法篆刻艺术蒋峻斋先生的篆刻艺术成就及启示如是我闻——峻斋先生说“平生服杏丹，颜色真如故”下编又哭书坛失巨星挥毫留大雅 论艺有真经——为纪念蒋维崧教授逝世一周年而作深切怀念峻斋先生桃李春风 想象斯文——敬悼蒋峻斋先生忆峻斋师二三事迟致的哀挽——敬悼峻斋蒋维崧先生蒋维崧先生二三事诗似冰壶见底清——在蒋维崧先生最后的日子回忆峻翁蒋维崧与潘伯鹰构思奇巧见清新——记峻师刻的最后一方印我与先生的师生情缘清新雅洁 学者风范怀念我的导师蒋峻斋先生外编论书卷气的文化内涵张怀瓘论书法艺术的审美特征由《兰亭序》的真伪说开去贺知章——草书《古诗四帖》的真正作者两宋书学的理学精神传苏轼《书方干诗卷》辨伪后记

<<独上高楼>>

章节摘录

千秋翰墨开合古今——为蒋峻斋先生九秩华诞而作 张业法 蒋维崧，字峻斋，1915年生于江苏常州，毕业于南京中央大学。

幼承家学，早遇明师，于乔大壮先生学金石，师沈尹默先生习书法。

晚年执教于山东大学，任文字训诂和书法文化方向的博士生导师。

峻斋先生在治学方面，上承乾嘉余绪，又能自辟一番天地，金石与书法皆为当代寥寥几大家之一。先生一生风雅，盛名不虚，已入九十华诞，实为书法和金石界之大幸事。

峻斋先生的金文书法是他治学的最高成就之一。

清代篆书一脉中，以钱坫为代表的一派，摹拟古石刻线条，匀齐而无运动感，趋向装饰意味。

以邓石如为首的一派，强调线条的书写意味，线条内部运动越来越丰富。

吴昌硕是清代篆书的集大成者，线条运动的丰富、流畅、自然，与一般人印象中的行书更为接近。

而峻斋先生的金文书法在汲取前人的优秀成果之外，更有自己的趣味所在。

篆书用笔的关键在于藏锋落笔、中锋行笔和收笔，先生在这三个环节上，都形成了自己独到的特色，满纸清雅拙朴之风，进入了另一个无人窥探过的篆书自由世界。

依我来看，钱坫得其方正，邓石如得其朴拙，吴昌硕得其生动，而先生之书，独得清简之风。

“清简”，出处在《世说新语》，是六朝人形容风范的一个词语。

所有看到先生金文作品的人，对“清”字都有同感。

先生的金文书法匀净沉着，线条圆浑厚实，结构从容妥帖，如一个眉目疏朗的宿学之士松下清谈，毫无渣滓，毫无火气，是为“清”；而“简”，指人而言，则为有见识、重大局，不被杂务缠身；针对作品来说，是艺术中的一种境界，那就是去掉一切多余，不自矜，不浮夸，风标独异。

先生的作品挂于壁上，几十年来面晤摩挲，受益匪浅，自以为有所领悟，不知有识之士可与我有同感？

孙过庭所说的“既能险绝，复归平正”、“通会之际，人书俱老”，这是中国书法中很高的境界。

一位书法家单就字的写法而言，在碑在帖，而旁人所看，却不是已经呈现在纸上的部分，而是去领悟书家本人的“无言之境”，这是中国书法艺术独有的领悟方式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>