

<<二十世纪中国文学理论史论>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国文学理论史论>>

13位ISBN编号：9787533319533

10位ISBN编号：7533319532

出版时间：2007-12

出版时间：齐鲁书社

作者：杨春忠

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十世纪中国文学理论史论>>

内容概要

《二十世纪中国文学理论史论》对文学理论形态类型的研究，尤其是对“中国化马克思主义文学理论当在形态”的建构的分析，也是很有特点的。

《二十世纪中国文学理论史论》明显带有20世纪中国文学理论“研究的研究”的性质，它借鉴和沿用了较多前人和他者对20世纪中国文学理论史研究的见解和观点，某些层面的论述含有“文学理论学”的色彩。

<<二十世纪中国文学理论史论>>

书籍目录

序绪论 20世纪中国文学理论的研究及其问题一、“20世纪中国文学理论”释义二、“20世纪中国文学理论”研究框架的意义与欠缺三、20世纪中国文学理论史的研究对象及其构成四、20世纪中国文学理论史的研究方法与意义第一章 中国文学理论的“近代性历史叙事框架”与“现代性历史叙事框架”一、20世纪80年代以来有关20世纪中国文学总体性特质问题的论争二、近代、近代性概念的辩证与“近代性历史叙事框架”三、“现代性历史叙事框架”的欠缺与确立“近代性历史叙事框架”的意义第二章 20世纪中国文学理论历史图景与视界的基本问题一、20世纪中国文学理论历史图景与视界的基本问题二、“五维度总体性理论”与20世纪中国文学理论史研究三、近代时期（1898年~20世纪80年代初期）四、现代时期（20世纪80年代中期~2000年）第三章 20世纪中国文学理论的历史性转换及其新传统一、20世纪中国文学与理论批评研究的基本概况二、20世纪中国文学理论历史性转换的基本机制及其特质三、20世纪中国的文学理论传统第四章 20世纪中国文学理论的基本形态类型与政治性文论的流变一、20世纪中国文学理论的基本形态类型二、20世纪中国政治性文论的特质、构成、地位及其意向三、毛泽东文艺思想的政治性文论特质及其影响第五章 20世纪中国教科书文论的特质与发展一、20世纪中国教科书文论的视界及其特质二、传统视界中教科书文论的基本构成及其教学的现实操作三、20世纪中国教科书文论的发展四、体悟性文论与教科书文论的整合：老舍《文学概论讲义》解析第六章 20世纪中国意识形态论文学理论的流变及其特质一、意识形态论文学理论的基本问题二、20世纪中国意识形态论文学理论的特质及其流变三、20世纪中国的意识形态论文学理论与文学现代性第七章 20世纪中国马克思主义文学理论的历史流变及其重建一、20世纪中国马克思主义文学理论的发展及其问题二、马克思主义文学理论的形态类型、特质及其当下命运三、中国化马克思主义文学理论当在形态的建构第八章 政治文化视界中转型时期中国文学理论思潮及其转向一、政治文化的流变与重建：转型时期文学理论思潮的演化及其转向二、“去政治化”与“再政治化”：异质性“政治导向”与理论思潮转向的基本规定性三、思潮的“转向”及其超越：转型时期中国文学理论批评的整合与重建第九章 “反本质主义”思潮与文学理论视界的当下重建一、理论视界的解析二、转型时期中国文学理论视界重建的向度及其问题三、“反本质主义”思潮对转型时期中国文学理论重建的影响四、视界重建的意向：文学理论的人文性、批判性、多元性与现代性后记

<<二十世纪中国文学理论史论>>

章节摘录

第一章中国文学理论的“近代性历史叙事框架”与“现代性历史叙事框架” 一、20世纪80年代以来有关20世纪中国文学总体性特质问题的论争 新时期伊始，社会现代化又一次被提上议事日程，“四个现代化”一时成为流行语，国家也从此走向改革开放之途。

亦正是在这一情势之中，西方的各种现代性社会文化思潮、学术思潮与文艺思潮开始在中国产生广泛而深刻的影响；与此相伴随，西方的现代化理论也开始被引入。

在文学研究与理论批评领域尤其是中国现代文学研究领域，为了突破传统的政治意识形态模式，文化观、整体观、现代意识与系统方法一时成为学者与理论批评家们的首要选择。

也正是在这一背景之下，20世纪中国文学的“现代性历史叙事框架”开始形成，并渐趋成为20世纪中国文学研究的主导性、主流性的框架。

基于20世纪中国社会文化与文学发展的复杂性、多元性与丰富性，基于“现代性”概念的暧昧不清及其解说力的欠缺，在90年代的学术界与理论批评界，有的学者也开始尝试性地引入“近代化”、“近代性”的概念及其相关命题，来对20世纪中国文学及其总体性特质进行阐释，因而引发了相关的论争。

处于新世纪的今天，从“现代性”的角度来把握20世纪中国社会文化与文学，或从“近代性”抑或从“混杂性”的意义上加以把握，哪一种更有利于理解并阐释20世纪中国社会文化与文学的特质及其发展，应该说，这是一个有意义的学术话题，也理应对“近代、现代、当代”这一“三分法”和80年代以来所提出的“20世纪中国文学”的观念加以反思。

<<二十世纪中国文学理论史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>