

<<生态文艺与中国文艺思想的现代转换>>

图书基本信息

书名：<<生态文艺与中国文艺思想的现代转换>>

13位ISBN编号：9787533319038

10位ISBN编号：7533319036

出版时间：2007-11

出版时间：齐鲁书社

作者：盖光

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生态文艺与中国文艺思想的现代转换>>

内容概要

《生态文艺与中国文艺思想的现代转换》是2005年山东省社会科学规划项目《生态文艺学与中国文艺思想的现代转换》的结项课题，《生态文艺与中国文艺思想的现代转换》是从生态文艺的基本观念到历史扫描，进而比较宏观地把握中国美学中的生态思想及中国古代艺术中生态性体验的特点，并由此通过对中国古代美学与艺术的生态特点的认识，通过对其理论及审美转换性的把握而引申至现代，着力挖掘其现代意义及价值，并且还致力于通过多向度转换途径的分析进而寻找其与当代西方生态批评的结合点及学理整合性。

作者简介

盖光，男，1956年10月出生，山东烟台人。
山东理工大学文学与新闻传播学院教授，硕士研究生导师。
主要从事文艺学、美学与生态文化研究，讲授文艺美学、马克思主义文艺理论、中西比较美学、生态美学等课题。
发表学术论文50余篇，其中15篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、人大复印资料等转载。
出版专著有《文艺美学》（合著）。
现主持山东省社会科学基金课题——生态文艺与中国古代文学思想的现代转换。

书籍目录

前言 生存论关注：文艺学研究的旨归第一章 为什么要建立生态文艺观念一、生态文艺的“本然性”二、生态文艺观与“生态人”构建三、生态文艺观与生物多样性四、生态文艺观与“亲和”性的生存视角五、生态文艺观与人类生态责任第二章 生态文艺的研究对象与方法一、人与自然关系的基础性及逻辑性二、生态文艺与人的多重存在的生态关系三、生态存在与艺术存在的多重生态关系四、生态文艺与系统整体性的方法论五、生态文艺与复杂性思维六、生态文艺与诗意思维的体验性第三章 生态文艺的生态哲学基础一、生态文艺与生态智慧二、生态文艺与生态法则三、生态文艺与生态伦理原则四、生态文艺与生态价值五、生态文艺与主客体生态第四章 生态文艺与人的生存一、生态文艺与生存“世界”及艺术过程二、生存视野的生命“金字塔”三、生态文艺与人的和谐性生存四、生态文艺呈现的“诗意地栖居”五、生态文艺与人的精神生态征象第五章 生态文艺的历史性视角一、生态文艺的历史与逻辑二、生态文艺的古代形态三、生态文艺的近现代形态四、生态文艺的未来形态第六章 中国古代文艺思想的深生态智慧一、“道法自然”与“自然无为”的生成性智慧二、“阴阳刚柔”与“万物化生”的转换性节律三、“和而不同”与“致中和”的审美智慧四、“天地人”三材的运行系统五、“民胞物与”的交融情结第七章 中国古代文艺思想的生态审美支持一、自然审美之于生态审美：人与自然的生态共生体验二、“化”性：转换的生态韵律及审美内涵三、“无”性：生态审美的内在依据与艺术美的“功”力四、“象”性：自然生态与人心“营构”的审美载体五、“神”性：“穷神知化”的审美韵律与艺术的妙造六、“德”性：人格塑造的审美愉悦与精神超拔七、“境”性：生态审美转换及主体性升华的载体八、“大”性：生态审美的基质与多样化的融合形态第八章 理论转换的层面一、理论转换的价值立场二、基础层：范式转换的启示三、方法层：思维品质转换的脉系四、回归层：人类学视野的转换五、语境层：话语转换与对话第九章 审美转换层面一、审美转换：生态和谐体验的深层追问二、拓展层：生态审美通达爱意文明三、关怀层：生态审美悟解人文生态智慧四、接续层：审美现代性转换及其推进五、现实层：日常生活的生态审美化六、支持层：现代人居环境的生态审美化及优化策略第十章 生态批评：对接、整合与艺术实践一、生态批评的理论方位二、生态批评：绿色思绪与文化现象三、生态批评：实践一种“生态世界观”四、生态批评与中国古代文艺思想的对接五、生态批评：整合性的生态文艺视野六、生态文艺与生态批评：走向解放的人文关注后记

章节摘录

第一章 为什么要建立生态文艺观念 建立生态文艺观是时代使然，是人类追寻未来性优化存在的必然，这不仅仅是因为人类生存面临着日益恶化的生态环境，也不是因为人类自身还存在面临着日益恶化的生态环境，也不是因为人类自身还存在着诸多的问题，而是人类自身生存与发展的必然抉择，是人类不断完善自身所必须进行的自我剖析，并且是人类可持续性走向未来的必然要求，建立生态文艺观不仅能够有效地引导人们认识生态存在的必然性，体验人的生态化生存的合理性，在融通人与自然所建立的生态和谐关系中能够审美地激发生命活动的机能，能够审美化地演替物质交换、能量输入输出及信息传递的生态节律，而且能够促使我们从精神和心灵深处将这种认识与体验作为积极主动的生存需求，作为人类可持续发展的指向性，从而引领我们始终能够依据生态存在的规律性，并能够以韵律化、诗意性地构建人的生存与发展的机理，搭建人类通向未来之路的优质生存的桥梁，使人的本真“澄明”使人的和谐、诗意的生存“美态”得以显现。

一、生态文艺的“本然性” 生态文艺是人的文艺，也是自然的文艺，但终究是人的文艺，缠绕这样的话语，其根基在人与自然的生态和谐关系。

这同时表片了两种可能：一是生态文化作为人的生存而创生的一种生命体验形式，是难以别离自然生态而存在的，或者说，自然生态作为生态文艺存在的根基，理应有其“本然性”的存在形式；二是生态文艺的意义及魅力，或者是其艺术本性的“敞开”，无不得自于自然生态，得自于人与自然的生态和谐关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>