第一图书网, tushu007.com

<<清代弹词研究>>

图书基本信息

书名：<<清代弹词研究>>

13位ISBN编号：9787533318635

10位ISBN编号：7533318633

出版时间：2008-03

出版时间：山东齐鲁书社

作者：盛志梅

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<清代弹词研究>>

内容概要

作为对清代弹词全面研究的专著，本书从两个方面进行了开掘。
一方面，作者全面而系统地梳理了弹词的发展演变历史，虽尚不能说是竭泽而渔，但所提供的全景图以及相关的索引，已经是相当完备的了。
对于这个领域的后来者，本书的材料与线索无疑将是非常珍贵的向导。
另一方面，作者对弹词文化意义的分析也颇有别具只眼的地方，如弹词与江南民俗之间密切的关系，弹词的消闲属性，弹词的文体归属等，都得出了一系列富有启迪意义的学术结论。

第一图书网, tushu007.com

<<清代弹词研究>>

书籍目录

亦史亦论 俗事雅说——盛志梅《清代弹词研究》序绪论上编 清代弹词的历史发展轨迹 第一章 弹词“复苏”期（清初） 第一节 弹词渊源及清代以前弹词之发展状况考述 第二节 复苏期（清初）弹词概述 第三节 复苏期（清初）的叙事体弹词 第四节 复苏期（清初）的代言体弹词 第五节 复苏期（清初）的弹词演唱 第二章 清代弹词的高峰期（嘉庆、道光年间） 第一节 概述 第二节 代言体弹词的成熟 第三节 高峰期的叙事体弹词 第四节 高峰期的弹词演唱活动 第三章 清代弹词的低谷期（咸丰、同治年间） 第一节 概述 第二节 低谷期的弹词创作 第三节 马如飞与《珍珠塔》 第四章 弹词的短暂复兴与最终衰落（光绪、宣统年间） 第一节 概述 第二节 叙事体弹词的短暂复兴 第三节 庚子国变后的弹词创作 第四节 清代弹词末期的说唱下编 清代弹词艺术散论 第一章 书场·书坊·书斋：清代弹词的雅化历程 第一节 书场弹词的特征及其发展过程 第二节 清代坊本弹词的发展与雅化过程 第三节 书斋弹词——清代弹词雅化的最终完成 第二章 清代弹词的文体分化、案头化过程 第一节 文体分化初期——书场弹词代言体因素的出现 第二节 文体分化中期——代言体弹词成熟、叙事体弹词案头化完成 第三节 文体分化完成——书场弹词日趋戏曲化 第三章 从士人“女性化”到女性“士人化”——对女性弹词中女扮男装现象的若干思考 第一节 女扮男装的历史文化渊源 第二节 女性弹词中的女扮男装现象及其文化内涵 第三节 女扮男装题材写作的文学、社会原因及其盲点 第四章 清代弹词的江南文化特色 第一节 弹词的地域分布 第二节 弹词的正宗——“吴侬软语”的苏州弹词 第三节 弹词演出与江南风俗 第四节 弹词文学与江南风俗 第五节 江南作家与清代弹词创作附录 弹词知见综录主要参考书目后记一后记二

第一图书网, tushu007.com

<<清代弹词研究>>

章节摘录

亦史亦论俗事雅说——盛志梅《清代弹词研究》序　陈洪　　盛志梅是齐森华先生的高足，在华东师大取得了博士学位，来南开做博士后时，和我有两年合作研究的经历。
现在她的博士论文出版在即，邀我写几句活．当然是义不容辞的事情。
很巧的是，若干年前，我的另一个学生鲍震培的博士论文请我作序，论文题目是《清代女作家弹词研究》虽说一之为甚，岂可再乎，但看来我和清代弹词之间似乎是有“再生缘”的。
比较两篇论文，各擅胜场。
作为系统研究这一领域的专著，鲍著筚路蓝缕的意义更明显一些；另外，她侧重于女作家方面，性别视角的分析自然更深入些。
盛志梅的研究则是以全部清代弹词为对象，因此无论是材料的搜罗、辨析，还是文化意义的挖掘，都有大量新疆域的拓展。
短短四五年间，围绕清代弹词，有这样两部学术力作问世，实在是我国俗文学研究领域可喜可贺的现象。
有清一代，弹词是非常发达的一种文学式样。
现在可知的就有五百余种、近两千个版本，而每种都是中篇以上，动辄超过十万言，甚至达到数百万言。
作为叙事文学的一种，当时的盛况　完全可以与白话小说、戏曲鼎足而三。
这样大的数量已经令人叹为观止，而其特色更有不可替代之处。
首先是弹词队伍中女性作者占了很大的比例，这是其它任何一种文体中都不曾有过的（即使是数量可观的清代女词人，比例也远不及此）。

第一图书网, tushu007.com

<<清代弹词研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com