

<<三国故事演变中的文人叙事与民间叙事>>

图书基本信息

书名：<<三国故事演变中的文人叙事与民间叙事>>

13位ISBN编号：9787533318451

10位ISBN编号：7533318455

出版时间：2007-9

出版时间：齐鲁书社

作者：王丽娟

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国故事演变中的文人叙事与民间叙事>>

内容概要

三国故事的文本是极为复杂的。

以貂蝉“连环计”故事为例，在毛宗岗本《三国演义》之前，现存的相关文本就有《三国志平话》、《三分事略》、息机子本无名氏《锦云堂美女连环记》杂剧、元曲选本《锦云堂暗定连环计》杂剧、《三国志通俗演义》、王济《连环记》传奇、《三国志玉玺传》弹词等。

这几个文本虽然都呈现为书写文本形态，但却有着种种的差异：有的是来源于口头传统的文本，即民间口头说唱的粗拙记录，有的则是纯粹的书面文本，即文入学士的写作；有的是先有说唱表演，后有文本，有的是专为表演（包括说唱表演和舞台表演）而创作的文本，有的则是完全的案头之作（包括创作和改作）；有的是有名有姓的作家作品，有的是无名氏的作品。

文本面貌如此纷繁复杂，它们体现出的文化观念、审美趣味等等也显然同异纷呈，这一方面构成了王丽娟博士论文之所以能够经由这些文本的辨析进行三国故事文化考察的基点，另一方面也对王丽娟的分析综合能力提出了严峻的挑战。

因为在对同一故事的多种文本进行细致而微的比较分析中，既要关注不同文本之间各自不同的文人叙事与民间叙事的参数指标，从而藉以揭示文人文化与民间文化之间的差异与紧张关系，也要关注同一文本之中文人叙事与民间叙事的交错兼容，从而藉以审视文人文化与民间文化之间的交叉与渗透关系。

。

作者简介

王丽娟，1977年生，湖北英山人。
2001年毕业于湖北大学，获文学硕士学位。
2004年毕业于北京师范大学，获文学博士学位。
现为华南农业大学人文学院中文系副教授。
主要研究明清小说、戏曲，在《文学遗产》、《明清小说研究》、《陕西师范大学学报》等刊物上发表论文近20篇。

<<三国故事演变中的文人叙事与民间叙事>>

书籍目录

序绪论第一节 20世纪三国故事源流演变研究综述第二节 本节 研究旨趣及构想第三节 三国故事纵向演化两条脉络第四节 文人叙事与民间叙事的概念界定及区分标准上篇 貂蝉“连环计”故事专题第一章 “连环计”故事的源流演变第一节 故事来源及流变第二节 故事备受欢迎之共同文化心理探析第二章 “连环计”故事的文本分析第一节 文本选择与说明第二节 文本比较与分析第三章 “连环计”故事演变之文化意蕴第一节 文人叙事与民间叙事的重合第二节 文人叙事与民间叙事的差异下篇 关羽形象专题第一章 关羽故事的嬗递第一节 三国故事叙事文本之前的关羽和关羽形象第二节 元明叙事文本中的关羽故事第三节 关羽故事的嬗递与关羽形象的塑造第二章 关羽故事的不同叙写第一节 桃园结义故事的不同叙写第二节 辞曹归刘故事的不同叙写第三节 特殊关羽故事的叙写与另类关羽形象的塑造第三章 关羽形象传承变异之文化意蕴第一节 文人叙事与民间叙事的重合第二节 文人叙事与民间叙事的差异结语附录一 关羽和曹操争色考附录二 三国故事文本简目参考文献后记补记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>