

<<汉代辞赋研究>>

图书基本信息

书名：<<汉代辞赋研究>>

13位ISBN编号：9787533318239

10位ISBN编号：7533318234

出版时间：2007-7

出版时间：齐鲁书社

作者：孙晶

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉代辞赋研究>>

### 内容概要

这部著作把汉代辞赋作为研究对象，选择的是一个热门话题，可以说是中国古代文学研究领域从古至今的一门显学。

这部著作在坚持文学本位的同时，还涉及哲学、美学、儒道思想以及中外文翻译的问题，采取的是跨学科的研究方法，是在大文化的背景下审视汉代辞赋。

这种研究方法是可取的，并且已经得到普遍的认可和采用。

同是在大文化背景下研究中国古代文学，却出现两种不同的操作方式。

## &lt;&lt;汉代辞赋研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序一序二引言上编辞赋文体论第一章西方学者视野中的赋第一节西方学者对赋的翻译和界定第二节文学二分法与赋的文体归属第三节康达维(Knechtges)对文体缺类研究的贡献第二章东亚学者视野中的赋第一节赋在东亚文化圈的界定情况第二节东亚学者视野中的赋与诗之关系第三节东亚学者对赋之看法的借鉴意义第三章赋之溯源第一节“不歌而诵”与赋体的得名第二节“赋诗言志”的活动与赋体的产生第三节“赋者，古诗之流也”与赋体探源第四节“六义”之“赋”与赋体之“赋”的区别第四章赋之界说第一节现代文体分类上有关赋之界定第二节在诗歌的发展流程中审视赋第三节辞赋之祖屈原的创作第四节散体赋之祖宋玉的创作第五节“自是赋家一体”的荀卿赋第五章散文主潮与汉赋体制演变第一节目前流行的几种汉赋体制分类法第二节向散文靠拢的汉代散体赋第三节骚体赋的文体特征及其在汉代的发展第四节骚体与散体的互渗：骚散相兼体赋的发展演变下编哲学、美学与汉赋的文本阐释第六章汉赋中道家思想的消长离合第一节九体与七体第二节悲士不遇系列与设辞第三节咏物赋与京都赋第四节神仙题材辞赋第五节汉代辞赋对儒家思想的兼收并蓄第七章阴阳五行学说与汉代骚体赋的空间建构第一节海内外研究者对此问题的研究现状第二节《远游》：骚体赋与阴阳五行说结缘的滥觞第三节司马相如《大人赋》的空间世界第四节张衡《思玄赋》的六合空间第五节阴阳五行说建构骚体赋空间世界的意义第八章尚奇：汉赋创作的潜在动力第一节西汉赋的诡奇之气第二节由诡奇到神奇的演进第三节东汉赋作的求奇倾向第四节东汉赋作尚奇风貌的内部研究第五节汉赋尚奇的文化背景第九章称谓调遣见匠心：汉代七体赋管窥第一节七体称谓由现实向虚拟的转变第二节主客称谓的不同色彩第三节主客称谓道家化的文化内涵结语附录一《远游》的哲学意蕴及其艺术显现附录二《全汉赋》句读订正数例主要参考书目后记

<<汉代辞赋研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>