

<<中国古代诗法纲要>>

图书基本信息

书名：<<中国古代诗法纲要>>

13位ISBN编号：9787533315450

10位ISBN编号：7533315456

出版时间：2005-1

出版时间：齐鲁书社

作者：易闻晓

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代诗法纲要>>

前言

我国古代诗歌理论，在很大程度上是为创作与鉴赏实践出发，故诗法一类论述占了颇大的比重。今人既多已不作旧体诗，而学者又多视之为小道，以为理论色彩不强，因此论古代诗学的著作往往于此略而不论，或语焉不详。

但我至今还记得中学时代读周振甫先生《诗词例话》不忍释手的情景，又记得王力先生的《诗词格律十讲》、《中国古典文论中谈到的语言形式美》是怎样地令我体会到进入一个新的知识天地的喜悦。那些著作就都涉及所谓诗法。

后来从王运熙师研习唐代文学，又参与撰写《隋唐五代文学批评史》，对于初唐以至晚唐五代的诗格类著作稍有涉猎，乃知那些看似琐屑的议论中，实亦包含某些诗歌美学思想，亦可从中窥见某种时代风气。

因此知道所谓诗法，实有认真理董研究之必要。

易闻晓博士有志于此。

在复旦大学博士后工作站修业期间，他孜孜石乞石乞，焚膏继晷，从大量原始材料中仔细勾稽探索，除诗文评类，又旁及小说笔记、诗集注释，制成卡片，积案盈尺。

然后梳理辨析，并努力思索“法”中所体现的文化意识。

其工作是十分艰辛的，他却乐而忘疲，终成《中国古代诗法纲要》一书。

今即将面世，令人欣喜。

我于其书，得先睹为快。

颇觉作者思维精审。

比如所谓用典，为古代诗歌中所常见，人所共知。

但一般人泛然以为征引前代典籍便是用典。

本书则先据《文心雕龙·事类》等，指出引用旧辞与引用故实，二者有所区别；然后又指出取于辞者可分为“引语”与“脱化”，取于事者亦分“引事”与“用事”。

引语、引事不过引古证今而已，脱化、用事则俱见诗人匠心，往往推陈而出新。

如李义山“不辞鸛鹤妒芳年”，乃出于《离骚》“恐鸛鹤之先鸣兮，使夫百草为之不芳”之语而化用之；而杜牧之《赤壁》诗则取曹、吴作战故实翻而用之。

李为“脱化”，杜乃“用事”。

然后又指出，尚有“点缀”、“比兴”、“代语”，与用典易相混淆而实质不同。

如此罗罗清疏，颇有助于鉴赏；持此以观古人今人所论，庶不至于治丝益棼。

见解通达，具有辩证因素，也是本书的优点之一。

比如所谓自然，向来被推为诗之崇高境界，而本书则在强调自然的基础上，还指出不可因过求自然而造成软熟。

又说应斟酌于生熟之间，若一意追求流美，则易失之软弱。

关于意在笔先与偶然凑泊、宁兴与力构，作者也有全面合理的看法。

通观全书，感到作者对于以下原理颇有体会：论艺不应悬一绝对的标准，不可失却分寸感。

所谓有法而无法、有活法而无死法，作者是认识得很清楚的。

又论写景，说诗人常常不是对景写生，而是想象虚构；又说写景并非都绘声绘色、刻意形容，往往以概括的笔墨出之。

凡此之类，令人感到作者在鉴赏方面，确有所得，甚至有一定的创作经验，因此所论都不是纸上谈兵。

作者说：“古人说诗，类多论法，非仅理论谭辩而已，乃称实践诗学可也。”

本书所论，也在在体现出实践的品格。

易闻晓博士此书，确实在今日学界之研究显得粗略的领域，作了有益的探索。

我既乐观其成，复闻他有意在此领域继续耕耘，爰书数语，以寓喜悦与期待之情。

2005年5月6日，上海

<<中国古代诗法纲要>>

内容概要

《中国古代诗法纲要》从题意，篇法，字法，句法，属对，用事，脱化，声律，用韵，手法等十方面对古代诗法进行了系统研究。

<<中国古代诗法纲要>>

书籍目录

序.....	1述旨.....
.....1绪说.....1壹、题意.....
.....14一、立题为要.....141 . 立题
居先.....	152 . 制题有说.....173
. 相题而作.....	204 . 点题之法.....
..22二、切而不黏.....	24三、以意为主.....
.....311 . 诗主一意.....	322 . 意先言后.....
.....333 . 自出己意.....	344 . 意兴情志.....
.....355 . 情意用意.....	376 . 诗争意
格.....	387 . 语短意长.....40四、
多重之意.....	42贰、篇法.....
.....48一、诗谨布置.....	48二、篇法之要.....
.....531 . 转折变化.....	532 . 奇正相生
.....583 . 长短异趣.....	61三
、起承转合.....	641 . 自然之序.....
.....652 . 首尾相应.....	693 . 起贵突兀.....
.....704 . 结有收宕.....	745 . 中二虚实.....
.....796 . 前后变化.....	83叁、字法
.....85一、一字为工.....
.....85二、炼字法要.....	911 . 用字之尚.....
.....922 . 用字之忌.....	993 . 下字贵响.....
.....1054 . 当处下字.....	108三、虚实死活...
.....1101 . 实字为健.....
.....1102 . 虚字贯通.....	1123 . 虚实活转.....
.....118四、用字四则.....	1221 . 骈字之用.....
.....1222 . 经史子语.....	1263 . 数目
名类.....	1284 . 用字之癖.....
.....130肆、句法.....	133一、佳句有法.....
.....133二、炼句法要.....	142三、佳句所尚
.....1531 . 自然神妙.....
.....1572 . 奇警杰特.....	1603 . 健举有力.....
.....1634 . 精练简约.....	167四、句式节奏.....
.....172五、句法大要.....	182伍、属对.....
.....194一、天设偶对.....	194
二、属对法要.....	199三、属对之格.....
.....2071 . 正反相对.....	2072 . 联绵成对.....
.....2113 . 假借为对.....	2134 . 当句自对.....
.....2155 . 隔句错对.....	2166 . 宽疏取对.....
.....2187 . 虚实平侧.....	2198 . 流水
相承.....	222陆、用事.....
.....224一、用事之辨.....	224二、用事之实.....
.....230三、用事之议.....	234四、用事之法.....
.....2371 . 死事活用.....	2392 . 死案活
翻.....	2403 . 正反为用.....2414
. 虚实互用.....	2425 . 明暗有异.....

<<中国古代诗法纲要>>

...2446 . 脱著不同.....	2457 . 用事尚古.....
.....2468 . 用事之忌.....	247柒、脱化.....
.....250一、脱化之辨.....	250二、脱化之争...
.....254三、脱化之实.....	259四
、脱化之法.....	2711 . 用意点化.....
.....2712 . 一变而妙.....	2723 . 翻意而奇.....
.....2744 . 触类而长.....	2765 . 同而不同.....
.....2776 . 语工字简.....	2787 .
融化无迹.....	279捌、声律.....
.....281一、诗讲声律.....	281二、金声玉振.....
.....285三、四声五音.....	2881 . 音声
相通.....	2892 . 四声抑扬.....
...2943 . 轻重清浊.....	296四、近体格律.....
.....303五、古体平仄.....	309玖、用韵.....
.....314一、诗必讲韵.....	314二、用韵之
要.....	3171 . 审乎拈韵.....
...3182 . 谨戒凑韵.....	3193 . 不许重韵.....
.....3214 . 慎取险窄.....	3235 . 讲究住脚.....
.....3246 . 无贵和韵.....	326三、韵有通转.....
.....3291 . 古体换韵.....	3292 . 邻韵
通押.....	3353 . 引韵旁出.....
拾、手法.....	343一、情景相生.....
.....3431 . 情景为本.....	3442 . 情景交融.....
.....3453 . 偶然兴会.....	3474 . 实景接目.....
.....3495 . 状景之妙.....	3546 . 情景
错举.....	356二、咏物之妙.....
...3591 . 切而不著.....	3612 . 象形寄意.....
.....3643 . 咏梅诗例.....	369三、说理咏史.....
.....3731 . 诗中议论.....	3732 . 诗之理趣.....
.....3773 . 咏史怀古.....	380主要征引文
献.....	383跋.....
.....393	

<<中国古代诗法纲要>>

章节摘录

咏史怀古，由来久矣。

盖以诗尚用事，非古不征，而捃拾故实，乃由我意，适可发思古之情怀，而托鉴今之议论。

然诗专咏史，则起于东汉班固，而曹魏时王粲、阮璃、曹植皆有其作。

诗以咏史著称者，晋之左思是也，其作既多，而称“晋人杰作”（胡应麟语）。

后世则杜子美、杜牧之、李义山皆工此体，而怀古亦擅其能。

怀古虽称史事，然类多感慨，以情为主；咏史则多议论，不必抒情。

此二者之略异也，然亦往往不分。

咏史怀古，其体为难，盖叙事、抒情、议论，三者往往合一，且须斟酌其用，不可失之一偏。

既称咏史怀古，则其咏、怀须由史实故事而发，此定例也；但咏、怀者非专叙事，故不必据实细写。

李实君曰：“咏史诗不必凿凿指事实。

”（《贞一斋诗说》）吴修龄云：“古人咏史，但叙事而不出己意，则史也，非诗也。

”（《围炉诗话》卷三）沈归愚亦有说焉：“怀古诗必切时地。

老杜《公安县怀古》中云：‘洒落君臣契，飞腾战伐名。

’简而能赅，真史笔也。

”（《说诗碎语》卷下）必切时地，则不离于史实故事；简而能赅，则不执于细节详情。

唯此而抒情议论方有所托，否则叙事而已，非咏、怀也。

盖“粘着一事，明白断案，此史论，非诗格也”；而左思咏史，则“不必专咏一人、专咏一事，己有怀抱，借古人事以抒写之，斯为千秋绝唱”（同前）。

然亦不可一概而论：“咏古诗未经阐发者，宜援据本传，见微显阐幽之意；若前人久经定论，不须人云亦云。

王摩诘《西施咏》、李东川《谒夷斋庙》，或别寓意兴，或淡淡写景，以避雷同剿说。

”（同前）若所咏怀者非为熟事，则宜略为叙写，以期交代明白；若为熟事，则就事抒、议，而其本事或可略焉。

此则事之一端。

<<中国古代诗法纲要>>

编辑推荐

诗歌在我国古代文坛历史上占有重要的地位，直至唐代更是诗歌繁荣的鼎盛时期，涌现出一大批的优秀诗人。

由于近百年的白话文教育，今日的对古代诗歌的理论知之甚少，对古代诗歌的学习也大多流于背诵和解释的浅层次而已。

若要深究，何不以古人之法而窥古人之诗。

然，古人说诗，类多论法，非仅理论谭辨而已，而《中国古代诗法纲要》也正体现出实践的品格。

<<中国古代诗法纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>