

<<藏书家 (第6辑) >>

图书基本信息

书名：<<藏书家 (第6辑) >>

13位ISBN编号：9787533311063

10位ISBN编号：753331106X

出版时间：2002-1

出版时间：齐鲁书社

作者：齐鲁书社 编

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏书家（第6辑）>>

内容概要

《藏书家（第6辑）》包括“藏书讲座”、“书林一叶”、“雪泥鸿爪”、“版本谈故”、“书海披沙”、“读书偶得”、“藏书闲话”等八个栏目，收录了诸多对藏书进行研究的文章。

<<藏书家 (第6辑)>>

书籍目录

藏书讲座 黄永年 我怎样学会了鉴别古籍版本林 夕 明刻本的鉴赏与收藏书林一叶黄 裳 来燕榭书跋 (续四) 版本谈故涂宗涛 四本罕见书——苹楼藏书琐谈之一姜德明 《北方木刻》 范用 两本试刊号倪墨炎 早期翻译小说两种于 淼 朱启钤与《存素堂丝绣录》 窦水勇 清刻善本琐谈雪泥鸿爪江澄波 丁祖荫的访书藏书和刻书梁 颖 郎园轶事——读叶德辉遗札虞浩旭 开放的藏书楼——纪念古越藏书楼创建一百周年韦力 藏书访古日记——苏州之行徐 雁 福州书肆记黄 恂 苏州旧书业的今天书海披沙谢其章 百岁蝴蝶老鸳鸯——民国旧派文艺期刊过眼录方竟成 六本艾青《诗论》李本德 贴着藏书票的书读书偶得张国功 书目传统中的人文情怀——漫说鲁迅日记中的书账谢明洲 名人书趣藏书闲话余章瑞 藏书有福李世扬 与时俱进话藏书 异域书情沈 津 韩南教授及其所藏清末民初小说宝卷郑树森 文章有价书无价——美国的书市及善本书编后记

<<藏书家 (第6辑) >>

章节摘录

书摘 《行述》虽是汉奸政权的出版物，但其中也保存了不少可资参考的史料，尤其是为研究汪精卫生平和汪伪政权史提供了第一手资料。

如汪逝世后，《行述》载《日本政府声明》全文，其中称“值兹中日两民族，自觉责巨任重，力谋精诚团结愈切之际，中国极应克体汪主席阁下未竟之志，愈益一致协力为东亚之将来再接再厉”，对汪伪政权的继承者，使用了不折不扣的命令口气，颐指气使，溢于言表，这也看出汪伪政权是在日本帝国主义卵翼下的傀儡本质。

此外，对国共合作史也提供了某些线索，如在该书第十八至十九页称“二十七年（1938）元旦，中共首脑廿三名，恢复国民党籍”，不见于别的文献记载，不知是否可信，为探讨第二次国共合作史提供了线索。

再以周作人为例，《行述·荣哀录》载，周不但是伪“华北政务委员会”的“委员”，还于1944年11月16日下午亲自参加了在中南海怀仁堂华北各界公祭汪精卫的活动，可见他并不是挂名的“委员”。至于汪精卫的青年时代，在《行述·附录》载他的遗著《正月的回忆》一文中，称1905年他二十一岁，在日本法政大学学习，正月正值日俄战争在中国的旅顺口一带展开，“日本的关心集中于旅顺的攻击，全国国民期待着还是今天陷落，还是明天陷落”，这本来是两个帝国主义在中国领土上为争夺我旅顺的强盗厮杀，汪作为血气方刚的中国青年，若稍有国家民族意识，就应该感到痛心和愤怒，但汪却完全不是，他当时的心情是：“这种日本国民的热烈的爱国心，深深的燃烧了年青的我的心曲”。请看，二十一岁时的汪精卫已经忘记了自己还是中国人，和日本人溶合在一起了，本此，说他青年时就是个汉奸坯子并不为过。

遥夜闺思引（俞平伯撰并用毛笔楷书。

北平彩华印刷局1948年3月影印本） 《遥夜闺思引》一册，小32开本，边栏左下标明“仿绍兴本通鉴行格”，版框高12.3厘米，宽9厘米，每页十二行，每行二十字，未标页码，计二十页（十个单张）。

封面标“遥夜闺思引丙戌正月许宝纯*题”。

封底标“中华民国三十七年三月初版景印共一百册”、“自写遥夜闺思引第六本”、“著作者俞平伯”、“发行人暴春霆”、“承印者北平彩华印刷局”、“有著作权不得翻印”，在“著作者”和“发行人”上端，钤有“平伯所作”朱色印一方。

纸用能影印之白色硬厚纸。

非线装，穿四个孔，用两根红丝绳栓结。

全书分《遥夜闺思引自序》和《遥夜闺思引》正文两部分。

《自序》为骈体文，正文为五言长诗。

全书为俞平伯手书小楷，字体娟秀而舒展，气韵流畅，有功力，富书卷气，不失为法佳品，当时之所以影印发行，就是作为名家书法作品看待的。

当然，《遥夜闺思引》不仅是一本法书佳作，其赋（骈体文）和诗也是佳作，一篇五言长诗达三千七百多字，也很少见。

作者在近千字的《自序》中称：“仆也三生忆杏，一笑缘坚，早堕泥犁，迟升兜率。

况乃冥鸿失路，海燕迷归，过槐屋之空阶，宁闻语履；想荔亭之秋雨，定失寒花，未删静志之篇，诗续闲情之赋，此遥夜闺思引之所由作也”，可见作者这篇长诗，是出于真情实感而又富于寄记的。

一般人只知俞平伯是“红学家”和“词学家”，这篇《遥夜闺思引》，说明他还是书法家，而且也是写传统诗赋的高手，对传统文化有很深造诣的。

古越藏书楼的藏书有二大来源，一是“以家藏经史古籍及一切有用之书，悉数捐人”；二是出资购置“近来译本新书以及图书标本、雅训报章”。

这与徐树兰“存古开新”的宗旨相关。

徐树兰认为：“学问必求贯通，何以为之贯通，博求之古今中外是也。

往者士夫之弊，在详古略今；现在士夫之弊，渐趋于尚今蔑古。

其实不谈古籍，无从考政治学术之沿革；不得今籍，无以启借鉴交通之途径。

<<藏书家 (第6辑) >>

故本楼特阐明此旨，务归平等，而杜偏驳之弊。

”徐树兰这种古今并重的藏书观也是超越前人的。

古越藏书楼开办之日，藏书总额达七万馀卷。

古越藏书楼藏书印鉴计有四种：“古越藏书楼图记”、“徐树兰捐”、“会稽徐氏检庵见本”、“检庵购藏旧本”。

由于人藏时间、来源不同，每种书上所加盖的印鉴种数不一。

对捐赠入藏之书，标有“某某惠赠”的字样。

藏书楼有存书之例，对寄存之书，也印有标识。

藏书楼曾两度编目。

1902年，徐树兰亲自主持编制《古越藏书楼书目》，将藏书分为经、史、子、集、事务五部，共三十五卷六册，由本楼刊行。

1904年，藏书楼延聘慈溪孝廉冯一梅（丙子科举人，绍兴府中学堂教师）重新编目，将藏书分为政、学二部四十七目，共二十卷八册，当年由上海崇实书局印行。

是目将中西书籍融为一体，创造了一种全新的学术体系，是我国学术史、思想史和图书分类史上的一个突破，具有创新意义。

徐树兰还参酌东西方各国图书馆规制，制订了《古越藏书楼章程》，共七章三十节，有古越藏书楼单刻本和上海崇实书局石印本。

章程的各项规章周到完备，具体管理方法细密严谨，体现了既严格管理，又方便读者利用的思想。

藏书楼有工作人员八人。

设总理一人，负责制订章程，稽核经费，统揽楼中一切事务。

监督一人，管理财务支出，添购图书，考察司书以下的工作人员。

司书二人，在开放借阅时，一人收发书籍，一人收发报纸，忙闲彼此照顾。

司事一人，做读者出入的登记工作。

门丁、杂役、庖丁各一人。

总理之职，由徐树兰自任；徐氏去世后，由其嗣子中推举一人充任。

监督以下的人选，均由总理延聘。

如总理在外，则司事以下人选由监督招聘。

古越藏书楼自1904年正式对公众开放，1911年底停办。

1916年，徐氏之子徐尔谷呈请教育部批准继续开办，1924年再度停办。

1926年，经由徐树兰之孙徐世南整理，重新开放。

1930年复停办。

1932年，绍兴县教育局报经部、厅核定，将古越藏书楼改组为绍兴县立图书馆。

古越藏书楼房舍早废，门楼尚存。

今绍兴市鲁迅图书馆犹存古越藏书楼的书五千七百八十九册，书柜四十只。

1960年，古越藏书楼遗址被绍兴县人民政府列为县文物保护单位；1990年 1月”日，被浙江省人民政府列为省级文物保护单位。

古越藏书楼是中国近代第一座具有公共图书馆性质的藏书楼，是开放的藏书楼，在中国图书馆史上有重大意义。

今年是古越藏书楼创建一百周年，特撰此文以志纪念。

沈德潜在六十七岁的时候才成为进士，很受乾隆皇帝恩宠，被乾隆称之为“江南老名士”，并将自己的御制诗命沈逐日校阅，还要求他每日有新作进呈御览。

在乾隆十一年，沈德潜夫人俞氏去世，沈写了一首悼亡诗，名为《夜梦俞淑人》，其诗写得凄切真挚，乾隆帝看后深为感动，特命其回家料理后事，并赠诗送行，其中有一句“我爱德潜德”，而当朝户部侍郎钱文敏不知是叹美还是有感而发，当时也赠一首诗给沈，其中有一句“帝爱德潜德，我羨归愚归”（归愚为沈德潜号），一时传为佳话。

晚年沈德潜在苏州紫阳书院执教。

在苏州先后四次接驾，随同乾隆帝南巡，两次进京为皇太后祝寿，前后得到四十馀首乾隆御赐诗，可

<<藏书家 (第6辑)>>

谓恩宠之极。

但沈德潜去世后十年，徐述夔《一柱楼诗集》案发，因此书是由沈德潜作的序，故受到牵连。

其后又有人从沈德潜所作的《咏黑牡丹》诗中摘出“夺朱非正色，异种亦称王”诗句，被解释成夺取明王朝的统治者并非有正宗的出身，而“异种”更是对满清的蔑视了。

故乾隆帝下令，将沈德潜剖棺戮尸。

一个人在当朝即可体现荣辱之极，也可略窥人生难测了。

教忠堂是乾隆十四年沈德潜退休之后所建，现在大部分原建筑已被拆毁，仅余原规模的三分之一，存有门厅、大厅和轿厅。

我前往寻访之时，门前铁栅栏门开着，但里面的大门却上着锁，坐在门口等了两个多小时仍未见有人来开门。

向旁边的商户打听，他们也搞不清什么时候才有人来开门。

只好在门口照了一下外景，以伺将来再窥全貌了。

宝山楼是苏州潘家家族上世纪最后的辉煌——潘承厚、潘承弼的藏书楼，今址在苏州市南石子街，无门牌号。

南石子街是一条小街道，处在苏州老城区，整个街两边的建筑都保持了旧貌。

宝山楼地处南石子街中段，紧邻安徽会馆。

进了院门是一条长长的甬道，有二十多米长，走到院子尽头，就看到一个颇大的院落。

由于年久失修，再加上杂居着十多户居民，院落显得破旧杂乱。

但从建筑的规模和雕梁画栋所透出的气势，仍然可看出昔日的富贵和大气。

同院中的居民聊天，得知原来的规模要比这大得多，从南石子街到进深二十多米其实原来都是院内的建筑，而现在都已拆改过了，只剩最里面的这二进院子，才是当时仅存的一小部分旧居。

在第一进院子门楼上砖雕刻着“媚玉辉珠”，是嘉庆年间的题款。

尤其能透出大家之气的是第二进楼上的雕花饰板，整个是用楠木所雕，一反江南的细巧而显得粗犷有力，也带出了官家的霸气。

楼上的其中一家住户，善解人意，知道我们要拍照，赶忙将楼上他家的几扇窗子都关上，并且还要下楼把晾在院子里的衣服都收起来。

我赶忙告诉他不用动，我们要拍的不只是藏书楼，同时也要拍下这些文化遗迹今天的景况。

民国十八年秋，苏州书市上出现了一部宋版蜀大字本《陈后山集》，由于此书纸色较差，所以市场上都认为这是明代的翻刻本染纸充宋，而无人购买。

潘氏兄弟俩人经仔细研究认定这是宋版，花了二百元以明版书的价钱买了下来。

后经许多藏书家鉴定都认为是宋版无疑，为此兄弟俩人惊喜不已，特为此将祖父的竹山堂改为宝山楼。

这部书后被大藏书家傅增湘在潘宅见到，也认定是惊世秘籍。

竹山堂原藏书四万馀卷，经过兄弟俩人的努力，在鼎盛时期宝山楼的藏书达到了三十馀万卷，可称得上是名副其实的大藏书楼了。

可惜好景不长，正当兄弟俩人努力收书之时，抗日战争开始了，宝山楼遭到了炮火的袭击，部分藏书被毁了；兄弟俩人避难到了上海，家中馀书又遭到了盗窃。

正在这困厄之时，潘承厚在上海病逝了，年仅四十岁。

连遭打击，再加上经济上的困难，潘承弼陆续将馀书出售，其中大部分归了合众图书馆，而此馆藏书在解放后又由张元济等人捐给了上海图书馆。

宝山楼劫馀宋元善本在解放后由潘承弼捐给了北京图书馆。

<<藏书家 (第6辑)>>

编辑推荐

编后记 今年济南的夏天特别热，真是“七月流火”（用其字面意思）了，而本辑《藏书家》就是在这个时候编成的。

编稿时，外面天气虽然热，但编者的心里却更热。

在二十多年的编辑生涯中，编者甘于寂寞，甘做嫁衣，编辑出版了许多古籍整理和学术著作，但真正能与作者、读者作思想感情交流、与时俱进并为之倾注大量心血的，还是已出版的或即将出版的《藏书家》。

随着《藏书家》出版辑数的增加，它已得到更多读者的认识，近年来作者自投稿越来越多，读者来信也越来越多。

其中有些读者来信远自川、贵、青海等内地，他们介绍《藏书家》如何在许多书友中传看，以致封面破损，因为当地偏僻，买书困难，甚至跑很远路到县城去买《藏书家》，……所以希望《藏书家》能通过邮局预订；有的读者告知每辑《藏书家》他都要买百册，送给那些爱书的朋友；还有许多读者对办好《藏书家》继续出谋划策……这都是使编者心头发热，既感动又感激的。

编者将继续心中装着读者，努力使每一辑《藏书家》对广大读者都能是开卷有益、值得品味的书。

至于作者方面，出好每辑《藏书家》与他们更是密不可分的。

不久前，江苏的徐雁、薛冰、王稼句等作者，还赶到济南开会之机，莅临本社与社领导及编者会晤，进行了推心置腹地交谈，给编者以很大鼓励。

《藏书家》的老作者黄永年、林夕二先生，慨允将他们关于古籍的鉴别、收藏的讲稿分别在本辑发表，是我们的荣幸。

另外，本辑新加入的作者有十五位之多，特别是出版、古旧书业老前辈范用、江澄波等先生的文章，或披露出版史上鲜为人知的编辑出版的奇特经历，或介绍藏书界中久享盛名藏家的轶闻逸事，等等，都是引人注目的。

而海外作者沈津、郑树森二先生分别写的文章，则使读者略窥“异域书情”，定会大开眼界，甚至对国内的收藏界以至出版界都是有借鉴作用的。

这些都说明关心、支持《藏书家》的作者越来越多，编者也由衷希望更多的学者、藏书家加入到《藏书家》作者队伍中来。

还值得一提的是，本辑继续刊出韦力先生的《藏书访古日记》，并争取继续连载下去。

韦力先生是近年来崛起的年青的实力派藏书家，他不仅大力搜藏散落民间的历代名槧佳刻等善本，并颇具规模，而且多年来长途跋涉，自费到全国各地去寻访古代藏书楼遗址子存，录以文字，存以照片，以期保留曾经辉煌过的历史残照，使藏书传统薪火相传，《藏书家》已刊出的几篇文章仅印证他一小部分足迹，已受到藏界瞩目，许多读者来电来信对此壮举表示敬重和欢迎。

在这里，编者祝愿他的寻找藏书文化的万里长征一路风顺，不断给藏书界和广大读者源源送来新发现、好消息。

夏天是火热的，如果我们始终保持着心中的热情，去滋养这一册我们爱书人所喜爱的小书，《藏书家》一定会发育得更加丰润，以更加完美的姿态展示给大家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>