

<<起名指南>>

图书基本信息

书名：<<起名指南>>

13位ISBN编号：9787533310219

10位ISBN编号：7533310217

出版时间：2002-1

出版时间：齐鲁书社

作者：金韶华,庄重

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<起名指南>>

### 内容概要

## &lt;&lt;起名指南&gt;&gt;

## 书籍目录

一 姓名与人生二 名字的意义系统 (一) 从名字看导向 (二) 从名字看情趣 (三) 从名字看性格 (四) 从名字看品德三 姓氏与名字 (一) 姓氏的由来 (二) 古代命名习俗 1. 占卜起名 2. 因梦起名 3. 习俗得名 4. 寄身得名 (三) 名、字和别号四 名字的时代特征 (一) 先秦时期的人名 (二) 两汉时期的人名 (三) 魏晋南北朝的人名 (四) 唐宋元明清的人名 (五) 近现代人名五 取名方法 (一) 谐音取名法 1. 叠字 2. 双声叠韵 3. 谐音 (二) 谐意取名法 1. 单名谐意 2. 双史谐意 (1) 取意古诗文 (2) 取意典故 (三) 纪念起名法 1. 纪念时间 2. 纪念地点 3. 纪念事件 4. 纪念人物 (四) 行辈取名法 (五) 五格剖象法 ...六 取名应知七 给孩子一个美名八 给企业和产品一个美名九 五格剖象法批判十 姓名趣谈

## &lt;&lt;起名指南&gt;&gt;

## 章节摘录

看过中国古典名著《西游记》的人们肯定记得，在第三十三回中，太上老君看炉童子的那两件宝贝紫金葫芦和羊脂玉净瓶真是神奇极了，人拿着它站在“高山绝顶，将底儿朝天，口儿朝地，叫一声‘孙行者’，他答应了，就已装在里面，随即贴上‘太上老君急急如律令奉敕’的贴儿，他就一时三刻化为脓了。

”这就是名字的魔力，“孙悟空”这三个字所代表的其实就是这猴头自身。

类似的故事在《封神演义》中也出现过：殷商大将张桂芳向周军挑战，不管是谁出战迎敌，只要张桂芳喊一声“某某不下马更待何时”，这周军将领便会鬼使神差地滚下马来，并且百叫百应，屡试不爽，急得姜子牙只好高挂免战牌。

后来还是哪吒不怕他叫名字，因为哪吒是莲花化身，根本就没有三魂七魄，所以叫不下风火轮来。

这仅仅是神话作者的杜撰吗？不，在中国古代的现实生活中，名字对于一个人来说，的确是与自身血肉相连的最最重要的事。

鲁迅先生在他的《从百草园到三味书屋》中说，他曾听长妈妈说过这样一个故事：他儿时的乐园百草园中据说有一条美女蛇，常常在墙上探出半个头来，叫人的名字，谁要是答应一声，就会被这美女蛇吸了脑髓。

不要以为这是大人吓唬小孩的话，其实当时大人们自己都坚信不疑。

在江南的乡村中，夏天的夜晚是最温馨美丽的，纳凉的大人们听着阵阵蛙鸣，正在“稻花香里说丰年”；孩子们三五成群，追逐嬉戏，“轻罗小扇扑流萤”。

这时，如果有一个陌生的声音叫某个孩子的名字，他们非但不会回答，还会惊得一哄而散，因为他们的幼小心灵中都满载着爷爷奶奶一遍又一遍的嘱咐：夜晚陌生的声音叫你，千万别答应；一旦答应，魂灵就会被摄去，人也会七窍流血而死。

原因很简单：相传古代的每座石拱桥都有一位魂灵在支撑着，否则就会塌陷。

所以，每一座新桥合拢之时，石匠就会四乡出动，去叫人名，谁答应了，就等于同意去撑桥。

结果灵魂被重石压着，当然会七窍流血而死。

这种传说在过去江南的农村中流传很广，甚至传入城市之中。

1928年4月6日《申报》刊登了这样一则消息：“南京市近日忽然发现一种无稽谣传，谓总理墓行将工竣，石匠有摄收幼童灵魂以合龙口之举。

市民以讹传讹，自相惊扰，因而家家幼童左肩各悬红布一块，上书歌诀四句，藉避危险。

其歌诀约有三种：（一）人来叫我魂，自叫自当承；叫人叫不着，自己顶石坟。

（二）石叫石和尚，自叫自承当；及早回家转，免去顶坟坊。

（三）你造中山坟，与我何相干？一叫魂不去，再叫自承当。

”这里的“总理坟”指当时正在修建的中山陵。

这件离奇的事发生在当时的首都南京，正说明民间那种迷信观念是如此的普及、如此的深入人心。

这是多么可怕的禁忌啊！原来在古人的心目中，人的名字就是人的灵魂的象征，对于名字的保护就是对灵魂的保护，也就是对人身的保护。

请不要嘲笑这种幼稚的迷信，在古人的眼中，名字的确是人生最最重要的部分。

著名语言学家吕叔湘先生说：“在一切祝福和诅咒中，名字是关键。

一个人的名字跟他的人或灵魂是神秘地连在一起的，一定要小心保护。

”据史书的记载，汉代就有戾太子巫蛊事件，用桐木雕成人的形状，写上汉武帝的名字，就象征着汉武帝本人，对桐木人施行巫术和诅咒，就能让汉武帝死去。

晋代的大画家顾恺之则更有意思，有一次他看上邻居家一位漂亮的女孩子，朝思暮想而不得到手，就画了一张此女的肖像，写上名字，再在心口插根针，这位邻女就天天心口痛。

直到清代，在《红楼梦》书中，我们还可以看到赵姨娘用这种巫术整得贾宝玉死去活来。

在这种巫术中，最重要的一环就是名字，在诅咒物上写上谁的名字，诅咒的魔力就会施展到谁的身上。

这仅仅是我们汉民族的概念么？不！在古埃及神话中，凡女伊西斯就是利用天神“拉”的唾液和泥，作

## &lt;&lt;起名指南&gt;&gt;

成毒蛇，迫使天神交出名字，战胜了天神。

据说北美印第安人“把自己的名字看做不仅是一种标记，而且是自己身体的一部分，正如自己的眼睛和牙齿一样，并且相信对自己名字的恶意对待就会像损害自己肌体一样造成同样的损害。

从大西洋到太平洋的许多部落中都有这种信念，由此还产生了许多隐瞒和更改名字的奇怪规定。

”总而言之，古人认为，名字是人的灵魂的标志，它和人本体联系在一起，像影子一样，伴随着人的一生。

过去的人们相信，名字的好坏直接影响到人的好坏，美好的名字可以给人们带来幸福，不好的名字可以给人们带来厄运，而对名字的诅咒必将给人带来灾难。

当然，从巫术的角度来说，这种交感巫术过去曾经长期统治着人们的思维。

(一)先秦时期的人名 每个时代都有自己的特征，每个历史时期都有自己的社会风尚，生活在这个时代的人们无不受它的影响，人名是一个社会文化的镜象，所以，这种影响常常反映到人们的名字中来，形成反映每个时代特点的命名色彩。

周代以前，生产力十分低下，人们主要的精力是与大自然进行抗争，民风质朴，人们命名的习惯是非常朴素的，那时的命名注重社会功能和交际需要，没有多少文采和雕饰，带有原始的朴素的色彩。

根据一些传说的人名来看，人们多是根据身体特点和部族图腾来命名的，猴部族的首领起名叫“契”(古代文字“契”像一只猴类动物)；虫类部族的首领就起名叫“禹”(“禹”的古文像一种虫)；身材高大就起名叫“尧”(尧是高大的意思)；姿容优美就起名叫“舜”(舜是美丽的意思)；会种谷子就起名叫“稷”；被人遗弃就起名叫“弃”等等。

到了商代，人们迷信鬼神，对天有着无限的敬畏，祭祀成为国家头等大事。

反映在人名中，就是那种神秘性，上自帝王，下到平民，多以天干地支来命名，郑樵曾经做过这方面的统计，像祖己、父癸、虎父丁、弓父庚等都是这样，而从太乙(成汤)一直到帝辛(商纣)，其中的29代帝王都以天干命名。

周代社会由商代的质朴转向繁华，崇尚文采，文化也呈现多样性的特征。

反映在命名上，出现了“五则”，《左传·桓公六年》记载，鲁桓公夫人生下儿子，就是后来的鲁庄公，鲁桓公去请教申繻如何起名，申繻就讲了一套起名的原则：“信、义、象、假、类”。

“信”就是根据孩子出生时的实际情况命名，如郑庄公名“寤生”，就是因为他出生时半天哭不出声来，很容易闷毙，他妈妈受了惊吓，就将他起名“寤生”，并且，他妈妈就从此不喜欢他，造成他与弟弟手足相残；“义”就是根据人的天赋资质，选择表示美德的字眼命名；如姬发，取勇猛的意思，屈平，取安静平和的意思；“象”就是根据孩子生理上的某些特点命名，如老子名李耳，字聃，据说就是因为他没有耳轮；孔子名丘，是因为他出生时头顶中间低，四周高，像山丘形状；晋成公贵为一国之君，却起名叫“黑臀”，就是因为他出生时，母亲梦见神人以墨涂抹孩子的屁股，屁股上有一块黑色胎记，所以起名“黑屁股”；诸如此类，卫国还有黑背，楚国有黑肩，孔子有学生名曾皙，也是因为身上有黑痣；“假”就是借外物来比喻命名，像公孙蚤、董狐，就是以物名假借；“类”就是选择与父亲或长辈有关的字眼命名，鲁桓公的太子和父亲同一天出生，就取名“同”。

申繻在提出五原则的同时，还提出起名的禁忌：给孩子起名，不能用国家名、官职名、山川名、疾病名、畜生名、祭器名。

除此之外，一切字眼都可以用。

可以说，周代人名是从质朴转入文饰的转型期，一方面对人们起名进行规范，以名表德的现象开始出现，人们开始追求以美好的字眼来命名；另一方面又还保持原始的质朴风格，注重个性特征。

电视剧《渴望》里有一个角色叫王沪生，是一个感情不专一、行为自私并且整天无所事事的典型，播出后遭到人们的唾骂。

上海人反应尤为强烈，说是把这样一个人起名叫“王沪生”，这是对上海人的侮辱。

似乎一提“王沪生”，全社会都认同这是一个出生在上海的人。

可见以出生地命名的方法早已被全社会约定俗成了。

中国古代是一个农业为本的国家，从原始社会开始，人们就固定在自己的土地上，我们经常自称是炎黄子孙，这炎帝黄帝都是以农业立国的。

所以，贯穿在中国文化中的最基本的因素之一就是土地意识。

## &lt;&lt;起名指南&gt;&gt;

古代人把“赐土”看成是最重要的赏赐，人们世代固守着自己的土地，把离乡背井看成是最痛苦的人生。

在一个人的一生中，少年时代是最难忘的时代，无忧无虑，天真烂漫。

所以是埋藏在心灵深处的最美好的回忆。

俗话说，老年人是在忆旧中生活的，就是因为年纪大了，一切人生最不确定的东西都成为定势，无欲无求的时候，就容易对自己的一生进行反思，而只有童年的光景最美好，所以就有了“树高千丈，落叶归根”的寻根意识。

这种寻根意识在中国古代的人们心中是非常强烈的，甚至贯穿一个人的一生之中，受传统文化的熏陶，代代相传，成为一种与生俱来的情结。

这种寻根的情结表现在命名上，就是喜欢用出生地来给孩子命名，希望他长大后，无论走到天涯海角，都能记住这块生他养他的热土，记住自己的根。

以出生的地点来命名是最古老的命名方法之一。

早在原始社会中，部族之间都有自己固定的领地，图腾就是这个部族的姓，领地的名字可能就是他们共同的氏。

例如，神农生于烈山，于是就被称为烈山氏，皇帝居住在轩辕之丘，就被称为轩辕氏。

舜出生在姚墟，就以姚为姓。

姜子牙的后代居在营丘，就以丘为氏。

到了后来，像西汉时期的东郭咸阳，因为出生在咸阳，就以此为名。

东汉著名的学者赵岐，字邠卿，一看就知道他是陕西省岐山人。

可是，他原来的名字却是叫赵嘉，字台卿。

因为他的祖父在御史台为官时他就出生在官署，所以起了这个名字。

后来，他逃避战乱，流离在外，为了“不忘本土也”，就自己改名岐，字那卿。

晋代的石崇因为生在山东的青州，所以小名叫齐奴。

北宋政治家司马光的父亲出生在今天的越南谅山，当时叫池州，所以起名司马池；司马光生在父亲的光州太守任上，所以起名司马光；他哥哥生在父亲的宣城太守任上，所以起名司马宜，这种现象历朝都有。

.....

<<起名指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>