

<<汉魏六朝乐府诗评注>>

图书基本信息

书名：<<汉魏六朝乐府诗评注>>

13位ISBN编号：9787533306908

10位ISBN编号：7533306902

出版时间：2000-10-1

出版时间：齐鲁书社

作者：王国安,王运熙

页数：270

字数：227000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉魏六朝乐府诗评注>>

内容概要

本书收集了汉魏六朝乐府诗共190首。

既较多地选录了通常所说的乐府民歌，也选录了相当部分文人作品，以求使读者对乐府诗有了较多的了解。

所选作品按《乐府诗集》所分类别编排。

其中选录了较多的为相和歌辞、琴曲歌辞和杂歌谣辞，亦有少量选录。

按不同的具体曲高先列古辞，后附文人拟作。

<<汉魏六朝乐府诗评注>>

书籍目录

前言 郊庙歌辞 日出入 鼓吹典辞 无名氏 朱鹭 战城南 巫山高 有所思 雉子斑 上邪 曹丕 钓竿行 谢朓 临高台 横吹曲辞 无名氏 企喻歌 “男儿欲作健” “男儿可怜虫” 琅琊王歌 “新买五尺刀” “客行依主人” 紫骝马歌辞 “高高山头树” “十五从军征” 地驱歌乐辞 “驱羊入谷” “侧侧力力” 地驱乐歌 雀劳利歌辞 隔谷歌 “兄在城中弟在外” “兄俘虏受困辱” 捉搦歌 “谁家女子能行步” “黄桑枯枯 履蒲子履” 折杨柳歌辞…… 相和歌辞 琴曲歌辞 杂曲歌辞 杂歌谣辞

<<汉魏六朝乐府诗评注>>

章节摘录

这首民歌展现了这样一幅画面：碧波涟漪，一群少女浮动渔舟，游弋在荷叶丛中采莲。欢声笑语，人湖相依为景，清新活泼，天趣盎然。

首句用一“可”字先将采莲这一活动有趣而令人神往之意隐隐点出。

次句正面写景。

“何田田”，突出荷叶圆碧饱满，层层叠叠，令人赞叹。

接着笔锋落到鱼儿身上，在构思时似乎受到(诗·小雅·鱼藻》“鱼在在藻，依于其蒲”的影响。

尤其值得注意的是，后四句采用古歌谣常用之排比和嵌字结合使用的手法，句末一字，连读即为“东”、“西”、“南”、“北”四字，“文情恣肆，写鱼飘忽，较(诗》‘在藻’、‘依蒲’尤话”(陈祚明《采菽堂古诗选))。

汉乐府中的游子思乡之作大都直接抒写愁思，此诗却显得颇为特别，围绕一戏剧性的场面表现游子辛酸，引出“远行不如归”的主题。

诗首两句比而兼兴，堂前之燕，冬去夏来，自有一定之时，而“兄弟两三人”流落他乡却久不归，对比之下，岂不愈觉悲苦!言“冬藏夏见”，可见已非一年半载，见得时间之长；而“流宕”更不同于一般的“客游”，蕴有被迫无奈，生计无着之意。

古诗中思妇征夫之词往往提到“衣着”，只缘时移节换之际，客居异乡者最敏感的即是衣着的无从着落，故诗接着即以衣衫无人缝补来突出生活中的种种窘迫。

“主人”而称“贤”，而言“赖得”，足见对女主人的尊敬感激。

丈夫起疑一段，是情节高潮。

但用墨仍十分经济，仅以其归家时瞬间的一个动作，就表现出心怀疑虑又不便发作的心态；羁旅者也未多作解释，仅用“水清石见”之喻表明心迹。

至此，误会或许已冰释，但流浪者心头之阴影却不易消去。

李因笃说：“‘石见何累累’，承之曰‘远行不如归’，接法高绝。

非远行何以有补衣之举，故触事思归也。

”(《汉诗音注》诗将羁旅之悲隐寓于活泼生动、诙谐有趣的叙事之中，笔墨简练老到，往往一二字，一二句，便使人物神态如绘，声口毕肖，确属难能可贵。

此诗描述一次天上的长夜之饮。

赴宴者是人间凡人，能够“步云衢”，自然快乐无比。

首句虽属乐府习用套语，但用在这里却也十分贴切。

“相从”两字，见得登天者络绎而行，并非一人。

随后具体描写宴请场面：席间美酒鲤鱼，佳肴杂陈；鼓瑟吹竽，乐曲悠扬；舞姿蹁跹，歌声悦耳。

而奔走侍奉其间者，无一不是神话人物和天上星宿。

作者大胆借助于想象，运用丰富的天文知识，使神祇星宿，各司其职，“肆意铺陈，淋漓尽致，用以渲染欢乐之况”(郑文《汉诗选笺》)。

层次井然，纷繁而不乱，互文对偶，更使赋的笔法得以充分发挥。

此诗虽属游仙，但诗中引以为豪奢的，皆是人间之物，可见种种描绘，均不过是人间盛宴的折射。

此诗当时大约用于宴席之间娱宾佐饮，但其恢宏恣肆的气势，颐指群仙的意态，客观上也反映了汉代国力鼎盛时期人心昂扬自信的一面。

吁嗟此转蓬，居世何独然。

长去本根逝，夙夜无休闲。

东西经七陌，南北越九阡。

卒遇回风起，吹我入云间。

自谓终天路，忽然下沉渊。

惊飙接我出，故归彼中田。

当南而更北，谓东而反西。

宕宕当何依，忽亡而复存。

<<汉魏六朝乐府诗评注>>

飘飘周八泽，连翩历五山。
流转无恒处，谁知吾苦艰。
愿为中林草，秋随野火燔。
糜灭岂不痛，愿与根荄连。

[题解] 本篇《乐府诗集》收入相和歌辞清调曲。

《乐府解题》谓“曹植拟《苦寒行》为《吁嗟》。

”取篇首两字为题。

由于曹丕父子的猜忌，作者长期离开国都，置于监国使者的监控之下，且经常改换封地。

丁晏说：“《魏志》本传：(植)十一年中而三徙都，常汲汲无欢，遂发疾薨。

此诗当感徙都而作也。

”(《曹集铨评》)诗借咏蓬草，中述屡遭转徙的痛苦心情。

吁嗟，叹词。

篙折当更觅，橹折当更安。

各自是官人，那得到头还！ [注释] 此首原列第五。

更(geng耕)，再，又。

觅，找。

官人，为官府差遣之人。

萧涤非说：“此处官人，男当是官隶，女当是官妓，俱无人身自由。

”(《汉魏六朝乐府文学史》)一说：“官人，妇女呼主之称。

‘各自是官人’，言我到彼，亦有呼我为官人者，与汝真各自以为是也。

”(张玉谷《古诗赏析》) [评析] 《那呵滩》六首，似是一组男女对唱的组歌，内容互有联系，写情人相别无奈之情。

前三首写男子将出行时，情人间的叮嘱、承诺。

原列第四、第五的这二首，为组歌之高潮所在。

前首是女子唱。

男子登船离湾，女子匆匆赶去相送。

一个“闻”字，见得他们并非夫妇，而是情侣。

“江津弯”似随手拈出，实为点明男子是乘船而行，从而引出“愿得篙橹折”这一奇“愿”。

送别之际，或祝行人一路平安，或盼情郎早日归来，此则愿篙折橹断，颇同诅咒，不合情理，然经末句挑明，就强烈地显现出女子对离别的痛恨和对情郎的挚爱。

后首是男子答辞。

首二句先承女子心愿而言，两“当”字连用，言下自然是此番行程必不可改。

缘何如此绝情呢？次二句交代了原因，身为“官人”，奉公差遣，哪得随心所欲！语意似平平淡淡，但就中可以感受到一种身不由己的深沉悲哀。

两诗语言明快自然，由于采用连环修辞手法，更增添了语言蝉联之美。

拔蒲(二首) (一) 青蒲衔紫茸，长叶复从风。

与君同舟去，拔蒲五湖中。

[题解] 《拔蒲》，《古今乐录》谓是“倚歌”，即是一种不伴舞蹈，“悉用铃鼓，无弦有吹”的歌曲。

《乐府诗集》收入清商曲辞西曲歌。

共二首。

写女子与情郎同去拔蒲时的欢乐心情。

蒲，一名香蒲，水生植物，可制作蒲席，嫩者可食。

[注释] 衔紫茸，形容蒲草尖端长着紫色的绒毛。

五湖，古代吴越地区的湖泊。

其说不——，通常指太湖，或者太湖及其附近湖泊。

此处当为泛指。

<<汉魏六朝乐府诗评注>>

(二) 朝发桂兰渚，昼息桑榆下。

与君同拔蒲，竟日不成把。

[注释] 桂兰渚，长着桂木兰草的水中小洲。

竟日，终日，整天。

不成把，指不满一把。

[评析] 拔蒲，是江南水乡的一种普通农活，但如果与情人一起去拔蒲，其境况恐怕就不同一般。

第一首写出发，以景物衬托心情，妙在前二句，青青的香蒲衔着紫住的绒茸，长长的蒲叶随风摆动，平时常景，此时在女子眼中何以变得如此美好呢？“与君同舟去”一句，看似不经意，实则正是她充满欢乐的个中原因，故而连司空见惯的蒲草也显得格外可爱诱人，此即所谓“以我观物，物皆着我之色彩”（王国维《人间词话》）。

第二首写收获，以劳动表现恋情，妙在后二句。

开始二句承前首末句，“朝发”、“昼息”，补充概述一日之行程。

后二句写一天劳动的收获。

“竟日”，强调时间之长。

整整一天，以两人之力“同拔蒲”，而竟然“不成把”，借拔蒲之机热恋相聚，而实则无心拔蒲之情，岂非尽在不言之中！诗明修栈道，暗度陈仓，看似写拔蒲劳动，无一字涉及爱情，其实浓缩着言外之情和丰富的诗意。

作蚕丝 春蚕不应老，昼夜常怀丝。

何惜微躯尽，缠绵自有时。

[题解] 《作蚕丝》，《乐府诗集》收入清商曲辞西曲歌，共四首。

都是借养蚕寄托情爱之歌。

本篇原列第二。

[注释] 丝，谐音“思”。

怀思，怀有相思之情。

微躯尽，指春蚕死去。

蚕在丝茧结成后还会化成蛹和蛾，但古人习惯视蚕丝吐尽之日，即蚕生命终结之时。

缠绵，双关语。

以蚕丝之缠绵，暗谐情思之缠绵。

[评析] 以“丝”谐音“思”，汉魏乐府中早有先例。

如《离歌》之“裂之有余丝，吐之无还期”。

朱嘉征谓：“余丝，隐‘余思’，后‘石阙’、‘莲子’堵语本此。”

”（《乐府广序》）可见渊源之古。

但直接将“蚕”与“丝”两个意象联缀并用，却首见于此诗。

诗情感炽烈而表达细腻，正是由于巧妙地把比喻和双关谐隐融合使用，加以曲折含蓄的表现。

唐李商隐名句“春蚕至死丝方尽”，即脱胎于此。

……

<<汉魏六朝乐府诗评注>>

媒体关注与评论

前言 乐府诗的原来意义,是指由乐府机关负责采集、制作并配合音乐演唱的诗歌。在中国中古时期的汉魏两晋南北朝时代,中央政府一直设置着管理音乐和歌曲的专门官署乐府,负责搜集和编制各种诗歌、乐曲,配合演唱。

这些配乐演唱的诗歌,就叫乐府诗,后人也简称为乐府。

据《汉书》等史籍记载,西汉武帝时建立了一个乐府机构,着重从各地采集民间歌诗,配乐演唱,供皇帝与贵族们娱乐之用。

这一由中央乐府机构采集各地歌谣的制度,被以后历朝所承袭,在中国诗歌史上起了积极作用。

它使许多优秀民歌赖以保存和流传,为古代诗歌输送了新鲜血液,启迪和滋润了许多文人作品,促进了中国诗歌的繁荣和发展。

现存乐有诗数量众多,其中有不少是被采录的民歌,更多的是文人制品,两方面均有不少优秀之作。汉代以后,有许多文人写作的乐府诗,只是运用乐府诗体的案头之作,并不配乐演唱,这是造成乐有诗数量众多的一个重要原因。

在中国文学史上,诗歌配合音乐的情况,大致可分为三个历史时期:一是先秦时期,以《诗》三百篇(主要是四言诗体)为代表;二是汉魏两晋南北朝时期,以乐府诗(主要是五言、七言诗体)为代表;三是唐宋元明清时期,以词、散曲(主要是杂言或长短句诗体)为代表。

三个时期不但诗体有明显变化,所配合的音乐也有很大不同。

中古时期的乐府诗,不但是该时期音乐文学的代表,而且在整个中国诗歌史以至中国文学史上,也具有十分重要的地位。

宋代郭茂倩所编的《乐府诗集》,共一百卷,搜集汉魏两晋南北朝隋唐五代的乐府诗最称详备。该书把乐府诗分为十二大类,下面按照其原来次序,分别作一点简括的介绍。

一、郊庙歌辞 是朝廷祭祀用的乐章。

古代帝王以郊祭祭天地,于宗庙祭祖宗,郊庙歌辞便是郊祭、庙祭时歌颂天地、祖宗的乐章。

汉代有《郊祀歌》十九首用于郊祭天地,《安世房中歌》十七首用于歌颂祖宗。

这类郊庙乐章,以后历朝不绝,现存数量颇多。

《乐府诗集》存郊庙诗十二卷。

二、燕射歌辞 是帝王用于宴会和大射(射箭的一种仪式)的歌辞。

帝王召宴宗族、亲友、宾客和大射时,要奏乐曲,这是从周代传袭下来的制度。

今存西晋至隋代歌辞。

《乐府诗集》存诗三卷。

三、鼓吹曲辞 鼓吹曲原是军乐。

其乐器主要有鼓、箫和笛,鼓吹就是击鼓吹箫笛的意思。

汉代,鼓吹曲还用于朝廷节日大会和帝王出行道路等场合,借军乐以壮声威。

汉鼓吹曲有《短箫铙歌》十八首,其中也有少数民歌,后代依汉《铙歌》旧题作待者不绝。

曹魏、孙吴以下各朝,亦各制鼓吹曲,其内容多数铺叙帝王的武功。

《乐府诗集》存诗五卷。

四、横吹曲辞 从北方少数民族传来的军乐,其乐器有鼓、角,故后来又叫鼓角横吹曲。

汉魏以来,流传的有《陇头》、《关山月》等十八曲,今所存歌辞,均为南朝和唐代人作品;又有

《梁鼓角横吹曲》六十多首,是北方少数民族的歌辞。

《乐府诗集》存诗五卷。

五、相和歌辞 原是汉代的民间歌曲,包含不少民歌,后来产生了大量受民歌影响的文人作品。

相和,取丝竹相和之义,即用弦乐器、管乐器配合歌唱,声调清婉动听,因此受到社会各阶层的爱好。

相和歌中的平调、清调、瑟调三部类,称清商三调,曹魏开始特别发展,成为相和歌的主要部分。

《乐府诗集》存诗十八卷。

.....

<<汉魏六朝乐府诗评注>>

编辑推荐

入汉以来，先秦的雅乐日趋没落，从民间或西域传来的俗乐成为新兴事物，西汉时建立了专门的音乐机构--乐府，用来管理那些新兴的俗乐，乐府诗就是乐府机关采撷、演唱的，这些新兴俗乐的歌词。

本书选取汉魏六朝的著名乐府诗，供读者品评。

<<汉魏六朝乐府诗评注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>