

<<木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787533259525

10位ISBN编号：7533259521

出版时间：2009/01/01

出版时间：明天出版社

作者：（意）科洛迪 著,（意）英诺森提 绘

页数：190

译者：张鹏,叶晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木偶奇遇记>>

前言

这是一个最有名的木偶了。

最最有名。

还有哪一个木偶比他有名呢？

木偶剧团里的，书里的，玩具店里的。

没有了，他是木偶里的第一名，是木偶第一。

我小时候读过这个故事。

后来也读。

现在我已经完全不是小时候了，可是还是喜欢读。

什么叫完全不是小时候了？

因为我现在的年龄已经和杰佩托差不多大了。

杰佩托就是那个雕刻家。

就是木偶第一的爸爸。

这是一个了不起的爸爸。

因为他用一根最普通的木头，就雕出了一个生命，一个孩子。

他也和所有平凡的爸爸妈妈一样，不知道，其实雕刻和诞生，都不是很难的；很难的，最难的，是降生的孩子的长大。

他们走路了，会得跑了，结果在路上会遇见些什么呢？

杰佩托把仅有的一件打了补丁的外套卖了，换回了识字课本，他以为，只要夹着这本识字课本，一个孩子就足以可靠、安稳地长大了，就能很优秀、很幸福。

他不知道，哪有这么轻易？

这样平坦？

生命的味道哪里会像杯子里的一种酒，一种茶！

杰佩托如果都知道，他雕刻这个孩子的时候，是不是会犹豫很多？

会哆哆嗦嗦？

会下定决心说：我还是不雕刻了！

不过天下的父母都还是喜气洋洋地把孩子生出来。

为这个世界诞生活力，诞生麻烦，诞生希望，诞生操劳，诞生焦头烂额，诞生兴高采烈，诞生丰富故事，诞生美丽童话。

小的时候读这个木偶故事，只是知道，他真不是一个乖孩子。

他那么不听话。

他太不好了，老扯谎。

他的鼻子变长，他变成一头驴子，他真是活该哦！

我变成杰佩托了，我也真真实实地当过爸爸了，才知道，这一切，都只是一个真实孩子的路程。

每个孩子的路上，几乎都有这样的故事，这样的磨难，这样的奇遇。

这个木偶童话的名字叫《木偶奇遇记》真是很豁达、很有理解、很有哲学的那个高度。

是啊，既然孩子的路上，既然成长，既然生命的味道，都难以是一杯酒的香，茶的香，那么真的就不需要非说是磨难了，非说是灾难了。

我们的这个匹诺曹孩子，他从遇见那只蟋蟀开始，就开始遇见一个又一个的稀奇古怪，遇见想不到会遇见的好人，遇见想不到会遇见的坏人，遇见温暖的光亮，可是又遇见了黑。

这样的接二连三、接三连四、接四连五，于是我们就应当同意：是奇遇！

我们把它看成是奇遇，我们就很豁达很热情地鼓舞了生命的意义。

鼓舞了诞生。

鼓舞了成长。

不过，我还是一边阅读，一边流了不少的泪。

这个木偶，这个孩子，这个小匹诺曹，他太受苦了！

<<木偶奇遇记>>

他不是故意不听话的。

他一直是愿意当个好孩子的。

可是因为他只是一个真正的孩子，所以他会违背。

他会不由自主。

他会分析不了狐狸和猫这样的真正的坏人的哄骗。

但是他又是多么善良，多么地爱着爸爸，爱着恩人，从他眼睛里流出来的每一滴眼泪都那么真实，那么干干净净。

他号啕大哭地请求的时候，那些请求都是应当相信应当接受的。

即使我们这些早已经长大的人，我们这些杰佩托，难道不是还有迷乱，还有迷失，有的时候还要撒谎，还会玩得忘记回家，忘记责任，忘记做正经的事，何况是一个刚刚被雕刻出来的孩子，何况是一个天真的木偶。

这样地想着，阅读的理解就增添了很多。

这个杰出的童话的味道就增添了许多。

对这个木偶孩子的喜欢就增添了许多。

许许多多的，就这样增添了。

你翻一翻你现在看见的这一本《木偶奇遇记》。

它增添的许许多多是什么呢？

是英诺森提的图画。

这是一位了不起的意大利画家。

中国人已经熟悉了他画的那一本《铁丝网上的小花》。

他把他的颜色，他的画笔的精致和盛满的理解，增添给了他的祖国的这个故事。

他很小的时候一定就已经阅读过。

他的父亲一定阅读过。

他的祖父也应当阅读过。

当他把他的这么耀眼的图的才华增添给这个木偶的故事的时候，他是不是会说：“我终于实现了！”

我这样想着的时候，心里涌满了快乐。

快乐什么呢？

快乐我会这样想啊！

有机会阅读到这本漂亮书的孩子们和杰佩托们，他们的快乐，当然就是各种各样的了。

很多的各种各样。

<<木偶奇遇记>>

内容概要

和许多男孩子一样，匹诺曹调皮捣蛋，不听大人的话，而且逃避学习和家务；还和许多男孩子一样的，匹诺曹做事任性，很少考虑后果。

但是本篇故事中的明星可不是随便哪个小男孩，当然也就不同寻常。

事实上，他干脆就不是一个小男孩。

他的脑袋是木头制作的，身体是从中了魔法的大树枝上雕刻出来的，匹诺曹只是一个木偶，而且是很淘气的一个人！

作家卡洛·科洛迪和插图画家罗伯特·英诺森提将会带领读者遨游在这个极富想象力的经典故事当中：无知和淘气使木偶匹诺曹连遭厄运，最后，在变成“真正”男孩的诱惑下，匹诺曹决心改过自新。

但是，他良好的表现是不是来得太迟了呢？

<<木偶奇遇记>>

作者简介

卡洛·科洛迪是卓有成就的意大利记者卡洛·洛伦茨尼（1826-1890）的笔名，他曾在19世纪70年代翻译过法国童话故事，并赢得了高度赞誉。

受到这一鼓舞，他开始写作自己的作品。

《木偶奇遇记》于1881年首次出版面世，是其最著名的为世人钟爱的作品，至今仍被认为是经典的儿童读物

<<木偶奇遇记>>

章节摘录

第一章 樱桃师傅找到了一块很奇怪的木头从前，有一个——“一个国王！”

许多小读者会立刻喊起来。

不，孩子们，你们说错了。

从前，有一块木头。

这块木头不值钱，只是一块常见的原木，就像那样的木头一样：在冬天的炉子和壁炉里面燃烧，跳跃着欢快的火苗，为屋子加热增温。

我也说不清楚那是怎么一回事，反正在晴好的一天，这块木头躺在老木匠安东尼奥师傅的店铺里。

可是，由于他鼻子的缘故，大家都叫他樱桃师傅，因为他的鼻子又红又亮，很像一颗成熟的樱桃。

樱桃师傅一看到这块木头，高兴得两眼放光。

他满足地搓着双手，小声地说：“这块木头来得正是时候，正好可以做一张小桌子的一条腿。

”说完，他拿起一把锋利的斧子，准备剥掉树皮和粗糙的外表。

但就在要砍下第一斧子的时候，他听到一个很轻的声音说：“轻一点！”

想象一下好心、年老的樱桃师傅有多么惊讶吧！

他转动着惊慌的双眼，环顾室内，寻找声音可能发出的地方，但他并没有看到任何人！

他查看了长凳的下面——没人；他查看了一直关着的橱柜的里面——没人；他查看了盛放刨花和锯末的筐子——没人；他甚至打开了店门往街上看去——还是没有人。

那么，刚才那个声音是从哪里发出来的呢？

“我知道是怎么回事了，”他笑着挠着假发说，“很显然，那个很小的声音只是我的想象而已。

好了，继续干吧。

”他再次提起斧子，用力朝那块木头砍去。

<<木偶奇遇记>>

编辑推荐

《世界插画大师英诺森提作品:木偶奇遇记》由明天出版社出版。

<<木偶奇遇记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>