

<<兔儿爷>>

图书基本信息

书名：<<兔儿爷>>

13位ISBN编号：9787533254643

10位ISBN编号：7533254643

出版时间：2007-9

出版时间：明天出版社

作者：文：熊亮,绘图：熊亮,段虹

页数：53

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;兔儿爷&gt;&gt;

## 前言

“绘本中国”，带我们回家该来的终究会来，梦想出现的肯定能出现。

本土图画书，这个在图画书引进狂潮中的“稀有品种”，这次终于一套七本、满带自信地呈现在您的面前。

“绘本中国”，我喜欢这个大气的名字！

它可以衍生出很多种意义：用绘本构筑的中国、用绘本展示的中国，关于中国印象的绘本、关于中国文化的绘本，中国人制作的绘本、中国人欣赏的绘本……在这篇序言中，我不想讨论关于“中国~国际”、“本土化~全球化”、“传统~现代”这样一些宏大的议题，我想聊聊对这套丛书的主力画家熊亮的印象。

他蓄着长长的胡须，看上去很老很深沉的样子，可是一交谈就能知道，他其实很年轻，也是个童心未泯的人，这个“童心”并非是幼稚之心，而是李贽所谓的“绝假存真”的童心。

他偏居北京一隅，不喜欢在闹市中穿行，每年大部分时间都往最偏僻、最遥远的西部跑，摄影、画画、写诗，因为他认为只有这些地方才有真正的中国精神和中国文化。

他有一组画，名字叫做“我赞成不明智的生活”。

他的知识结构其实是偏重于现代西方的，他的诗、散文和画，抽象味道很浓，可是他骨子里却很迷恋中国文化，所以他在创作时，时常要平衡这两种“气”。

不知道为什么，他喜欢创作图画书，非但“耽误”了自己卖“大画”挣钱，还经常垫付稿费，热诚地邀请其他画家和他一起创作。

他2005年在台湾出版了图画书《小石狮》，引起轰动，得到了当年的好书“开卷奖”，售出了国外版权。

可是，他却不愿把同一系列中的其他书放到台湾先出，因为他觉得这些书应该先让中国大陆的孩子看到。

## &lt;&lt;兔儿爷&gt;&gt;

## 内容概要

自从现代化以来，强势者大谈全球化、地球村与竞争力。

至21世纪，这种现象——所谓全球视野、国际运作能力，更是蔚为单一的主流。于是乎，全球皆沦为单一的麦当劳，没有历史，没有记忆，更没有身份的认同。

其实，自1960年代末期，有越来越多的作家、学者开始注意另一种殖民作为——新殖民主义，尤其是美国好莱坞文化及商品的侵略。

针对新旧殖民经验，如何界定自己本土文化，珍视传统文化再生的契机及其不同之处，这是刻不容缓之事。

我们看到：全球越来越成为一个单一的经济体，而生活方式也越来越全球化，而我们却也清楚的看到一个相反的运动，即是「文化国家主义」。

当世界越来越接近所谓的「地球村」，经济也越来越相互依赖时，我们反而越来越讲求人性化，且越来越强调彼此间的差异，越来越坚持自己的传统，越来越积极的守住自己的「根」与文化。

如今见熊氏兄弟，尝试以图画书的图像来诠释传统的民间技艺，呈现出对「传统」重新认同的觉醒。

因为，传统不是可以继承的遗产，必须下一番苦功才能得以延续。

最重要的是传统含有历史的意识，这种「历史的意识」，包含着一种认知——传统不仅仅具有「过去性」，同时也具有「现在性」；历史意识使一个作家在写作时，不仅仅在骨髓中深切的感受到自己的时代，同时也感觉到自己与传统文化同时并存。

在此思想基础上，我推荐熊亮先生的本土图画书《兔儿爷》——每一个兔儿，都会属于一个孩子。

作为「中秋礼品」的玩具兔儿，殷切希望着能找到他的小主人，知道自己的新家。

然而，一阵风吹来，地址不见了，玩具兔儿的期盼也落空。

他的新家，变成了囤积旧货物的阁楼。

在盒子里，玩具兔儿静默而寂寞。

于是，玩具兔儿决定捅破盒子，从阁楼出走。

走过漫长的台阶，走过黎明的街道，走向自己的小主人。

最后，找到自己的归属，也让孩子有了新的陪伴者。

走出故事，每个孩子，一定也都希望自己拥有个陪伴者，或许是玩具，或许是宠物。

或许，是更亲近的亲情。

生活的忙碌，工作的牢笼，让我们成为了旧阁楼中出不了盒子的玩具兔儿，也让我们的孩子缺少陪伴而失望。

所以，让我们从故事，从图画书，陪伴着我们的孩子，成为他们需要的玩具兔儿；陪伴着需要陪伴的孩子，也让自己回家，既是归属，也是无微不至的陪伴。

## <<兔儿爷>>

### 书籍目录

序言“绘本中国”，带我们回家策划人的话逐渐复苏的中国绘本亲子如何阅读这套书古老的种子名家  
导读小石狮，故乡的守望与眷恋传统文化与现代意识的结晶心中的眼睛守住自己的“根”与文化回到  
传统思考传统家树，一个象征家族兴盛的掠影简单的故事丰富的画面

<<兔儿爷>>

章节摘录

插图：

<<兔儿爷>>

媒体关注与评论

《京剧猫》，我称这类书市传统文化的捻子。  
并不是仅仅把京剧脸谱和猫本身花纹的一种结合。  
读懂读透《京剧猫》至少需要对三国、水浒这类传统故事有基本的了解；同时，书里还包含有京剧舞台艺术在文学、表演、锣鼓、化妆、脸谱等各个方面的元素，可见画面的背后潜藏着作者深厚的功力。

—— 王林 新京报

## <<兔儿爷>>

### 编辑推荐

中老年人应该读《绘本中国:兔儿爷》这套书。

他们多年前离开自己的家乡后，就只在写字楼前见过大石狮，只在植物园里见过枝繁叶茂的树。

老年人可以读《兔儿爷》这套书。

他们透过画面和文字合奏出的回忆氛围，或许能想起自己的童年，想起那些消失的玩意儿和游戏。

<<兔儿爷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>