

<<魔法师的帽子>>

图书基本信息

书名：<<魔法师的帽子>>

13位ISBN编号：9787533243661

10位ISBN编号：7533243668

出版时间：2004-4-1

出版时间：明天出版社

作者：(芬)托芙·扬松

页数：178

译者：任溶溶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魔法师的帽子>>

内容概要

《魔法师的帽子》这本童话里的木民实际上是一群小孩子，故事围绕着一顶魔法师的帽子展开。这是一顶木民在木民谷找到的高筒黑礼帽，他们捡回来的时候没想到帽子是魔法师的，不知其中有魔力，能产生魔力。

但是帽子的奇迹使他们不能不相信，这是一顶神通广大的帽子：当他们把它倒过来当字纸篓时，扔进去的蛋壳竟膨胀成五朵小云彩，小伙伴们就驾着云彩四处飞翔，八方飘游；小木民钻进帽子“躲猫猫”，出来就成了谁也认不出的怪物；魔帽能把一只被小木民诱捕来的小蚁狮变成一只小小的刺猬；流进帽子里的水会变成木莓汁；木民妈妈无意中把几株植物标本扔进了魔帽，枝条就以神奇的速度在妈妈睡觉时生长起来，最后像厚厚的绿毯子把木民家的房子裹了个严实。

于是，木民家没门没窗，只是密密一大片野草野花。

这些绿色的藤条还会开玩笑，把木民头上的帽子给卷起来，举到高处……这些奇特的童话想象所构成的生机蓬勃的世界，给爱热闹、爱冒险的木民们以一个表现乐天性格和历险精神的天地。

木民妈妈上楼去打盹之前，无意中把那一团有毒的粉红色植物扔进了魔法师的帽子里。

当房子在午饭后沉睡时，那团粉红色植物开始发生奇怪的变化。

她慢慢地从帽子里一扭一导地长出来。

爬到地板上，卷须和嫩叶一路爬上墙，绕着窗帘和百叶窗爬，钻过裂缝、空调机和钥匙孔。

在潮温的空气中，花朵开放了，果子成熟了，大片的嫩叶铺满了楼梯，一路向桌子腿、椅子腿和柜子腿之间推进，从枝形吊上垂下来。

屋子里充满轻柔的簌簌声：有时候听见爆芽的声音，有时候听见果子成熟了落在地毯上的声音……

<<魔法师的帽子>>

作者简介

世界著名奇幻文学大师、女画家托芙·扬松出生于1914年。她创作的木民谷系列故事向读者展示了一个充满真诚、善良和美的新奇世界。她作品中那些鲜活可爱的木民矮子精住在森林里，样子像直立的微型小河马，胖胖的，很羞涩，热爱阳光。他们同自己生活的森林环境形成了一个统一和谐的世界。扬松笔下的这些故事现在已拍成了卡通片在世界各地上映，因此木民矮子精在世界各地也成了孩子们耳熟能详的角色。由于其文学艺术活动为世界儿童文学做出的巨大贡献，扬松于1966年荣获国际安徒生儿童文学奖。

<<魔法师的帽子>>

书籍目录

木民妈妈给外国小读者的话开场白第一章这一章讲小木民矮子精、小嗅嗅和小吸吸找到了魔法师的帽子；讲五朵小云怎么突然出现；讲赫本伦迷上了一种新花样。

第二章这一章讲小木民矮子精受了一次变形之苦，然后对蚁狮进行报复；又讲小木民矮子精和小嗅嗅夜里秘密去探险。

第三章这一章讲麝鼠经历了一件可怕的事；讲木民一家发现了哈蒂法特纳岛，在那里，赫木伦险些送命；还讲他们在一场大雷雨中死里逃生。

第四章这一章讲哈蒂法特纳人夜袭，斯诺尔克小妞因此丢掉了她的头发；还讲在孤岛上找到了不少好东西。

第五章在这一章里，咱们可以听到捕捉马梅卢克鱼的事；还讲木民家怎么变成了一座森林第六章在这一章里，某甲和某乙带着一个手提箱，后面跟着格罗克，进入了这个故事；这一章还讲斯诺尔克小子审案。

第七章这一章很长，讲小嗅嗅离家远行，讲神秘的手提箱里到底藏着什么东西；讲木民妈妈找回她的手提包，开庆祝大会，最后讲魔法师来到了木民谷。

<<魔法师的帽子>>

章节摘录

木民爸爸很感动。

“噢，”他说，“你要上哪儿去呢？” “到山洞里去，”麝鼠说，“到了那儿，就没有人跟我开愚蠢的玩笑，打断我的思考了。

你可以一天给我送两次饭，不过不能在十点钟以前。

” “好，”木民爸爸鞠躬说，“还要给你送点家具去吗？” “对，可以送点，”麝鼠说，口气温和多了，“不过简单点就行。

我知道你很好，可你那家人叫我实在受不了。

”麝鼠说着拿起书和毯子，慢腾腾地上山崖那儿去，木民爸爸暗自叹了口气，接着继续给自己的烟叶浇水，很快就把刚才那件事忘得干干净净了。

麝鼠来到山洞里，对周围的一切感到非常满意。

他把毯子铺在洞里的沙地上，马上坐下来思考。

他一个劲地思考了大概两个钟头。

周围一片安静，透过洞顶裂缝，阳光柔和地照进他的藏身之地。

阳光照过去一点，他也跟着移过去一点。

他想，我要在这儿一直住下去。

根本没有必要跑来跑去，跟人说话，建造房子，烧东西吃，积聚财物！

他很满意地把这个新家看了一遍，最后看到了小木民矮子精和小嗅嗅藏在最黑的墙角里的那顶魔帽。

“那个字纸篓，”麝鼠自言自语地说，“噢，它原来在这儿。想来总用得上。

”他又思考了一阵，接着决定睡一会儿。

他用毯子把身子裹起来，把假牙放在帽子里不让他沾上沙子。

接着他又安心又快活地睡着了。

木民家午饭吃煎饼——黄澄澄的大煎饼，上面涂上黑莓酱。

还有昨天留下的粥，可没人要吃，他们便决定留到第二天早晨再吃。 “今天我想找件不平常的事情做做，”木民妈妈说，“我们摆脱掉那顶可怕的帽子，实在值得庆贺。

再说，老待在一个地方不动，也真叫人厌烦。

” “你说得一点不错，我亲爱的！

”木民爸爸说，“咱们上哪儿去旅行一次，怎么样？” “什么地方咱们都去过了。

再没有什么新鲜地方可去了。

”赫木伦说。

“一定能找到新鲜地方的，”木民爸爸说，“真找不到新鲜地方的话，咱们造也造他一个出来。孩子们，现在别再吃了——咱们把食物带着去旅行。

” “已经在咱们嘴里的，可以把它们吃完吗？”小吸吸问道。

“别说傻话了，小宝宝，”木民妈妈说，“快去收拾你们要带的东西吧，爸爸这就要动身了。没用的东西可别带。

咱们可以给麝鼠留张条子，让他知道咱们在哪儿。

” “天保佑我的尾巴！

”木民爸爸把一只手按在脑门上叫起来，“我忘得一干二净了！

咱们得到山洞去给他送食物和家具！

” “山洞里？”小木民矮子精和小嗅嗅同时尖声叫起来。

“对，吊床的绳子断了，”木民爸爸说，“麝鼠说他再也没法子思考，因此他要抛弃一切。你们把刷子放到他的床上，我也不知道为什么。

他离开这儿上山洞去了。

”小木民矮子精和小嗅嗅面色顿时发青，惊恐地你看看我，我看看你。

<<魔法师的帽子>>

“那帽子！”

“他们都在想。”

“那没什么，”木民妈妈说，“咱们去海滩旅行，顺路给麝鼠把吃的东西送去。”

“海滩太普通了，”小吸吸咕噜着，“不能换个地方吗？”“别多嘴，孩子们！”

“木民爸爸很凶地说，”妈妈要去洗个海水澡。”

好了，走吧！

“木民妈妈赶紧去收拾东西。”

她要带去的東西有：毯子、煎锅、桦树皮”、咖啡壶、大量食物、涂了可以使皮肤更容易晒黑的油、火柴，等等等等。

她还用大口袋装上雨伞、厚衣服、医肚子疼的药、打蛋器、垫子、蚊帐、游泳衣和桌布。

她走来走去，动脑筋想还忘了什么东西没有。

最后，她才说：“现在好了！”

在海边休息一下，那多么可爱啊！

“木民爸爸带上他的烟斗和钓竿。”

“好，你们全都准备好了没有？”他问道，“你们肯定没忘掉什么？那好，咱们出发吧！”

“他们排好队向海边走。”

走在最后的是小吸吸，他后面拉着六只玩具小船。

“你猜麝鼠已经变成了什么东西？”小木民矮子精悄悄地问小嗅嗅。

“但愿没有！”

“小嗅嗅也悄悄地回答他，”不过我有点担心！”

“这时候，大伙儿一下子停下，赫木伦差点让钓竿戳了眼睛。”

“谁在叫？”木民妈妈吓得叫起来。

整片树林子给狂叫声震得发抖，小路上有什么人或者什么东西在向他们跑来，一路跑，一路发出恐怖而狂怒的咆哮声。

“躲起来！”

“木民爸爸叫道，”一只怪物来了！”

“大家还没来得及躲，只见那怪物原来是麝鼠。”

他眼睛瞪圆，小胡子竖起，摇动着双手，发出谁也听不懂的声音，不过一听就知道他很生气，或者很害怕，或者生气正是由于他害怕。

接着，他尾巴一转，逃掉了。

“麝鼠出什么事情啦？”木民妈妈焦急地问，“他一向是那么文静，并且架子十足。”

“吊床的绳子断了就气成这样！”

“木民爸爸摇摇头说。”

“我想他生气是因为咱们忘了给他送食物，”小吸吸说，“现在他那一份咱们可以吃掉了。”

“他们继续向海滩走，心有点儿乱。”

小木民矮子精和小嗅嗅悄悄溜掉，抄近路上山洞去。

“咱们可不能从洞口进去——也许那东西还在那儿！”

“小嗅嗅说，”咱们爬到洞顶，打裂缝往下看吧。”

“他们悄悄地往上爬，像印第安人那样绕来绕去，一直来到洞顶上那条裂缝那儿，朝洞里看下去。”

魔帽在那里，里面是空的，毯子扔在一个角落，书扔在另一个角落。

洞里没有人，可洞里的沙地上到处可以看见奇怪脚印，就像有个人在这里跳过舞，蹦来蹦去。

“这脚印不是麝鼠的。”

“小木民矮子精说。”

“我想是别人的脚印，”小嗅嗅说，“奇怪极了。”

“他们又爬下来，紧张地朝四周望。”

可没发生什么可怕的事情。

<<魔法师的帽子>>

他们永远也弄不明白是什么东西把麝鼠吓唬成这个样子，因为麝鼠拒绝再提起这件事。
可这时候，其他人已经来到海滩。
他们在海边站成一堆，又讲话又挥手。

<<魔法师的帽子>>

媒体关注与评论

唤醒童年的幻想（阿康（转载自小语网）·2005年06月·相关链接） 在讲魔法师的帽子前，我们先来了解下这本书里的主人公：小木民矮子精。

那些鲜活可爱的木民矮子精住在森林里，样子像直立的微型小河马，胖胖的，很羞涩，热爱阳光。

他们是一群在传统的林中妖怪形象基础上加以夸张想象而创造出来的童话精灵。

在杨松的笔下早已经没有了妖气，他们都被赋予了小孩子的特性，他们个个天真活泼，聪明伶俐，待人友善，不安分，爱冒险，就如同童年的我们。

那么魔法师的帽子到底讲了些什么呢？

故事是这样的：魔术师的一顶帽子失落在木民谷，打破了木民谷居民的平静。

木民矮子精在木民谷找到这顶高筒黑礼帽，并把它倒过来当作了字纸篓，扔进去蛋壳，蛋壳竟膨胀成五朵小云彩，小伙伴们就驾着云彩四处飞翔，八方飘游；小木民钻进帽子捉迷藏，出来就成了谁也认不出的怪物；魔帽能把一只被小木民诱捕来的小蚁狮变成一只小小的刺猬；流进帽子里的水会变成木莓汁；木民妈妈无意中把几株植物标本扔进了魔帽，枝条就以神奇的速度在妈妈睡觉时生长起来，最后像厚厚的绿毯子把木民家的房子裹了个严实。

这些绿色的藤条还会开玩笑，把木民头上的帽子给卷起来，举到高处……不管什么东西，一到这顶帽子里，就会变成谁也想象不到的其它东西。

这顶帽子让木民谷的居民们体验了许多闻所未闻的历险。

读杨松的小说就如同听一位老奶奶娓娓道来的故事，在舒缓的语调中，慢慢进入了故事，开始了一种轻松愉悦的旅程，那是一个诗意的梦的开始。

小说共有七个章节，每个章节相对独立而又有联系，这种联系就是通过帽子这条的主线，把故事串联在了一起。

读这些故事，你不仅赞叹杨松那优美的文笔，同时你也会被这个故事所打动，被那种温馨而又恬静的氛围所感染，仿佛来到了美好的梦境中。

在这里，有惊险的故事，诚挚的友爱，彼此的互助，也有矮子精们乐天的性格、爱冒险的精神。

仔细想来，在这群木民矮子精的生活里是不是可以找到我们童年的影子呢？

这些冒险的、充满幻想无拘无束的生活不正是我们的童年所追求的吗？

杨松自己说过：“我无法解释清楚这种奇怪现象，即我的作品为什么不但小孩爱读，大人也爱读。

也许每个人都在心底里怀念我那些木民的那种幻想世界吧？

其实我们人人都在幻想，只是并非所有人都承认这一点罢了。

”正是杨松的奇幻文学唤起了人们的幻想，唤醒了人们内心深处对于那种幻想世界的向往，使小孩子和夫人都找到了一个幻想的精神家园。

魔法师的帽子每一次的变化，都伴随着一个冒险的故事。

每次的变化，杨松不是刻意去追求情节的紧张、惊险，安排的也不是那样的紧凑，好像一个边走边玩的孩子，虽然行走的慢了些，但是也领略了沿途的好多风光。

在杨松的笔下，你找不到丝毫教训你的东西。

就是说你找不到任何的说教痕迹，她不是特意告诉你什么，而是让你在轻松幽默的故事中去慢慢走近，唤醒你对于真、善、美的体味。

比如说，在魔法师的帽子让整个木民家陷没在茂密的植物藤蔓之中的时候，小木民矮子精他们却在忙着烧烤那条美味的大鱼，这里会让你体会到什么是乐观；当斯诺尔克小妞的头发被烧光后，小嗅嗅他们一起唱：“我们不在追求什么美，因为斯诺尔克小妞的头发，永远弯曲的象波浪”，这里会让你体会到什么是关爱；庆祝会上，小木民矮子精让魔法师把桌子连同上面那些东西飞给小嗅嗅的时候，这里会让你体会到什么是牵挂……托芙·扬松因为幽默而温馨富有哲理的“木民系列”童话而赢得了儿童文学中最高国际奖项——国际安徒生奖，小木民矮子精和他的伙伴们以其特有的艺术形象走进了全世界小孩子和大孩子的世界，给予或者唤醒了童年那些美好的幻想。

<<魔法师的帽子>>

编辑推荐

《魔法师的帽子》是芬兰女作家扬松11本木民童话系列中的一本，出版于1948年。这部童话的主人公木民小人，是扬松根据北欧民间童话传说中一种林中精怪、小矮人创造出来的

<<魔法师的帽子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>