<<房子>>

图书基本信息

书名:<<房子>>

13位ISBN编号:9787533240950

10位ISBN编号:7533240952

出版时间:2003-1

出版时间:明天出版社

作者:莫妮克·弗利克斯

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<房子>>

内容概要

为孩子选择并收藏这本书,为自己和孩子的未来享受这本书。

想像力与创造力从娃娃抓起,在这本书里不是口号,而是我们可以做到的。

当孩子读第1遍时,会享受一个有趣的故事; 当孩子读第2遍时,会懂得一种认知的方法;

当孩子读第4遍时,会完成一样动手的作品;

当孩子读第3遍时,会学会一些有用的知识; 当孩子读第4遍时,会完成一样动手的作品 孩子读第5遍时,会掌握一项思考的窍门; 当孩子读第6遍时,会了解一类生活的情趣; 当孩子读第5遍时,会掌握一项思考的窍门; 当孩子读第8遍时,会想像一幅美丽的图画; 孩子读第7遍时,会体验一次好玩的游戏; 儿童 不甘寂寞的小老鼠又想找到什么?

文学教授梅子涵说: 雪白的纸头后面竟然有艳丽的颜色。

黄的、红的、蓝的、绿的……哎哟喂,小老鼠的尾巴也五彩缤纷了。

有一个哲学,陪伴孩子阅读的大人该知道:一个人真不该平平淡淡,没有"颜色"的日子好单调哦。 鼓励孩子大胆地"画画",就会成功,就有喜悦了!

这是一套名副其实的无字书:用图画讲故事,连一个字的描述都没有。

除了画面在叙事上的杰出表现力外,画面的主角小老鼠十分生动传神。

不仅鼠毛清晰可见,尾巴、耳朵、手脚的皮肤很有质感,而且表情生动、动作传神。

儿童文学教授梅子涵说《颜色》 不甘寂寞的小老鼠又想找到什么?

雪白的纸头后面竟然有艳丽的颜色。

黄的、红的、蓝的、绿的…… 谁说小老鼠画的不是最美的图画?

哎哟喂, 小老鼠的尾巴也五彩缤纷了。

有一个哲学, 陪伴孩子阅读的大人该知道: 一个人真不该平平淡淡,没有"颜色"的日 子好单调哦。

鼓励孩子大胆地"画画", 就会成功,就有喜悦了!

<<房子>>

作者简介

瑞士画家莫妮克·弗利克斯1950年出生于瑞士,是世界著名的插画大师,他的画因为具有培养孩子的想象力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球,多次获得国际图书大奖。 至今已经创作了40多本书。

她的代表作包括:"老鼠无字书"系列、"情人节兔"等。 她以大胆、独特的风格征服了无数的读者,包括孩子和大人。

```
媒体关注与评论
  老鼠的家(露露)
             我是一只小小的冒失(mouse),人类有叫老鼠的也有叫耗子。
但是叫我不用那么叫,我的鼎鼎大名叫做"巫丝塔"。
没办法,老爸老妈起的名字,别人叫多了我总听成"捂死他!
",这可不是太好听的名字呀!
  我已经是第N次坐在雪白的纸上"思考"。
我倒觉得我的姿势还有点像雕像"思想者"呢!
根据以往的经验,白纸的另一面总能出现点想象不到的东西。
我开始在纸上"挖洞"。
咦!
有蝈蝈在叫!
探个头看看,哇!
我发现新大陆啦!
你们知道吗,我发现了什么?
先不告诉你们。
  本人有个"利牙艺术师"的美称,因为经常没事给牙膏牙刷做广告,还因为咱的牙好使,啃什么
好啦,我开始做我的"艺术作品",为了给作品添加点浪漫色彩,我还刻了一个心型图案(其实是用
牙啃),我一边啃一边还哼着小调"我的心太软,心太软…",接着我一步跨进了"心"中。
  知道吗?
在纸的那一面是一片绿草地。
这就是我的新大陆,进入草地我真有点"哥伦布"的感觉。
这是哪路的神圣?
我没照镜子啊!
哈哈,难道这个就是"巫丝塔二号"?
还是有点区别哦 , " 巫丝塔二号 " 有点黑!
比咱黑点。
要不别人都分不出来我俩。
  "你好啊!
"一个大嗓门向我打招呼,嘿,别看蚂蚁个小,嗓门还不小咧。
"你好,你好!
等我搭好房子再请你来做客。
"蚂蚁失落的走啦。
  "你好!
螳螂将军。
你好威武呀!
小心你的枪,别杵着我啦,改天你再来好吗?
"螳螂神气十足的去忙别的去了。
看样子,我的邻居还有好多好多,你们大家伙们一起来帮我照应照应。
这会儿我先忙些"正事",什么正事?
造房子呀!
```

Page 4

[帮我一起来找找看看,我到底有多少邻居呀?

直不容易啊!

房子终于搭好啦。

:毛毛虫、小蜜蜂、金龟子、七星螵虫、小蜗牛等等 , 还漏了谁呢?

这下可以仔细看看环境啦。

哇,酷毙啦!

还有这么多无名的小花呀。

这房子好像还缺点什么?

对了,门!

没门呀!

耶!

好像还差点什么。

对了,"心"呢?

"谁带走我的'心'?

" 神奇的无字书(阿甲编) 世界著名插图大师莫妮克·弗利克斯的代表作——"无字书"。 因其具有培养孩子的想象力、观察力和思考力的独特功能而风靡全球!

多次获国际图书大奖!

莫妮克1950年出生于瑞士,至今已经创作了40多本书。

她的代表作包括:"老鼠无字书"系列、"情人节兔"等。

她以大胆、独特的风格征服了无数的读者,包括孩子和大人。

咬开纸一看,惊讶死了!

陶丽(小学教师)/评 图画书常被看作"人生的第一本书",在中国已有上百年的历史,在国外则经过300多年的洗炼,创作理念与手法已非常成熟。

还有我们没见过、见了也不一定习惯的表现形式,如明天出版社首次引进国内的"无字书"系列。

"无字书"是一套形式独特、绘制精美的幼儿图画书,全书没有一个文字,完全以画面来表现内容——一只小鼠不甘寂寞,在雪白的页面上一点儿一点地咬出若干个洞,使整个页面或形成字母的形状,或经过折叠成为小房子、飞机、小船等,让孩子在快乐的心境中获得颜色、形状、字母、数字、相反的事物、自然界的现象等概念。

"无字书"的作者、瑞士画家莫妮克·弗利克斯是世界著名的插画大师,他的画因为具有培养孩子的想象力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球,多次获得国际图书大奖。

但初拿到这套书的成年人,几乎不约而同地产生疑问:没有字,也叫书?

没有字的书怎么读?

许多家长习惯地认为看文字才算阅读,看图画、色彩不算阅读,特别是针对那些已经有一定识字量的小学低年级孩子,家长更相信多看纯文字的书才会提高阅读能力,六七岁了还是特别喜欢看图画故事书,是不是太幼稚了?

这样想的家长看来是很不了解图画书的价值。

用新西兰图书馆员多罗西·怀特的话来说,图画书是孩子们在人生道路上最初见到的书,是人在漫长的读书生涯中所读到的书中最最重要的书。

一个孩子从图画书中体会到多少快乐,将决定他一生是否喜欢读书。

儿童时代的感受,也将影响他长大成人以后的想象力。

其实,图画也是一种语言符号,是一种早于文字而且比文字。

更加直观的语言。

孩子是用想象来理解世界的,他们的思维是一种具体形象性的思维,一种表象的思维,图画表达的方式更符合他们的接受能力。

所以几乎所有的孩子都看得懂也非常喜欢图画书,图画语言甚至比文字更能激发孩子的想象力。

想象力是创造力之源,决定着孩子的学习成长和一生作为。

而一个人的想象力,恰源于其幼时所得到的呵护、支持、引导和培养。

莫妮克·弗利克斯用真实与想象完美结合的"特别语言",表达了对孩子想象力的绝对相信。

因为没有了文字的限制,对该系列书的解读就有了无限的可能性。

英国儿童文学研究者利利安·H·史密斯经常举这样一个例子来说明图画书的本质:一个男孩子和他的弟弟坐在一起看威廉·尼克尔松的《聪明的彼尔》。

哥哥对弟弟说:"托米,你不认识字,也没关系,只要挨页翻,看画儿就能明白故事。

" " 无字书" 也是挨页翻看画儿就能明白的图画书,但故事却需要阅读者去添加和丰富。

和其他适宜师生共读、亲子共读的图画故事书不同,阅读"无字书"的主讲者应该是孩子而不是大人,不管孩子一开始把故事讲得多么简单甚至不合逻辑,大人都要不断地启发、鼓励、夸奖他,通过不断的提问、对话和交流,提升孩子的观察力、想象力和理解力。

我拿着"无字书"来到孩子们中间,听他们七嘴八舌地讲故事,发现不同的孩子对同一个画面的观察、想象和理解是不一样的,用词和语气也很能反映出孩子们不同的性格和口头表达水平。

比如面对《小船》一册小老鼠的出场,性格活泼的梁雨菲(7岁)就说:"小老鼠莫西跑来跑去地玩

"(她给老鼠起了名字!

)文静的谭祺(6岁)说:"一只小老鼠没什么事干,走来走去。

"(独生子女常有的寂寞?

)说话慢悠悠的刘成旭(8岁)则说:"猫抓老鼠,老鼠使劲逃跑,跑到这里来了。

"(想象出了画面外的可能性,赶快表扬!

) 再比如对接下来小老鼠啃咬纸的理解,梁雨菲说:"莫西想知道纸后面有什么,啃开看看吧!"(把自己的好奇心投射给小老鼠。

)性格内向的姚杰夫(8岁)说:"小老鼠想到一个很美的地方,应该去哪儿呢?

噢,应该去海里。

他想起来船是用长方形纸叠的, 他就开始啃纸。

"(先有目的,啃纸就变得很合理了。

)刘成旭慢条斯理地说:"小老鼠槽牙疼,越来越疼,疼得不得了,就开始啃纸。

"(根据自己的生活经验对小老鼠托腮的动作进行解释。

) 讲故事时的用词和表情更是因人而异,梁雨菲喜欢用像声词,"啊"、"哎呀"、"喔塞"不断,言之不足,还辅以动作表现。

刘成旭讲述小老鼠咬开白纸海水涌进来的画面时说:"水洒出来,他闹大事了!

他想撕掉纸,又漏水了,他心里可害怕了。

水越来越多,他越来越害怕,只好叠了一只船,坐船跑了。

"(他的家长似乎应该反省一下平时是不是对孩子太严厉了?

) 无字书是值得看很多遍的,有时孩子可能没有注意到画面中的某些细节,甚至把飞在空中的鹰看成"公鸡来了";有时孩子看不出事物之间的关系,比如《反正》册中的一些画面;有时孩子会词不达意,比如"他咬开纸一看,惊讶死了,外面都是世界!

"这时你也许想笑,想提醒他们,甚至想帮他们把故事讲得更完美些..慢!

切莫代替孩子观察和思考!

你可以提问,比如哪些东西是会飞的?

哪些东西是可以漂在水上的?

除了大小、多少,还有哪些东西是相反的?

和孩子一起阅读无字书的过程有点像智力测验或个性测试,有助于家长和老师了解孩子。

但最好别当着孩子评说,以免挫伤孩子的阅读积极性。

别忘了你的态度将直接影响孩子的阅读质量。

聪明的家长不应是冷漠的旁观者,也不是权威的讲述者和评判者,而是平等的参与者、热情的鼓励者 ,应该把读书的过程当作亲子之间进行信息交流和情感交流的过程,和孩子一起充分享受阅读的美好 和乐趣。

编辑推荐

世界著名插画大师莫妮克·弗利克斯的代表作,因其具有培养孩子的想像力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球,多次获得国际图书大奖。

呵护孩子的想像力,就是成就孩子的未来。

世界著名插画大师莫妮克,弗利克斯的代表作,因其具有培养孩子的想像力,观察力和思考能力的独特功能而风靡全球,多次获得国际图书大奖。

瑞士插画大师莫妮克创作的著名无字书系列,由《颜色》《反正》《飞机》《小船》《大风》《 数字》《字母》《房子》组成。

从"无字"到"有声有色"(椰椰妈(来自蓝袋鼠)·2005年11月·相关链接) 当我把世界著名插画大师莫妮克.弗利克斯的代表作---无字书拿回家后,椰子表现出来特别的兴趣。

翻开书大约十秒钟,她就开始嘀嘀咕咕自言自语起来: "老鼠它想看什么?

- ' "哦,阿姨、猫猫都出去了...." "它把颜料盒子打开了!
- " "还有笔…它在挤颜料!

等我看看,它在干什么?

" "它画了红颜色!

是:"妈妈,我不会讲。

- …它又画了红颜色…它又画了蓝颜色…" "它跑了!
- " 看完之后,椰子扭过头兴奋地对我说:"妈妈,真好看!
- " 椰子的故事书有几十本之多,为什么偏偏对这本无字的产生了如此大的兴趣呢? 不仅如此,在以往的亲子阅读中,她总是拿来书让我讲给她听,尝试着让她讲时故事时,她的回答总
- "只有当我故意说"妈妈实在不会讲"时,她才会用自己稚嫩的童音讲述她脑海中的故事。
- 今天她却主动地讲完了故事,而且一遍一遍地重复翻看… 这是都是"无字"的功劳 首先,书中没有一个字,孩子没有把它当成一本书,看它就像看每天上幼儿园途中的花花草草一样。 在观察的过程中情不自禁地抒发着自己的情感。
 - 第二,每翻一遍,都会有新的发现。
- 有些是孩子自己发现的,有些是家长发现的,只要肯挖掘,每一遍都会有收获,有时孩子的观察能力 甚至超过了大人,看到大人们惊奇的表情,孩子得意之余越看越有趣味。
 - 第三,没有固定的故事模式,想怎么讲就怎么讲。
- 因为没有文字作为参考,孩子们在"说"故事的过程中,父母、特别是祖父母只有点头和肯定的份。 而不是像以往那样:"又说错啦,应该…"比方椰子看见老鼠在啃纸,便对妈妈说:"它肚子饿了, 在吃墙壁!
- ""妈妈,它肚子好圆,它吃饱了。
- "她首先考虑的是吃,而不是我讲故事时用的"啃"。
- 这很符合她所处的年龄段。
- 椰子在两岁时,曾与从美院回家度假的小姨一起调过颜色,虽然几个月过去了,依然有印象。 讲到"颜料"两个字,毫不迟疑。
- 但她没有讲出"蓝色+黄色可以调出绿色,黄色+红色可以调出橙色,红色+蓝色可以调出紫色…"而是看了看图片直接说出:"它又画了绿颜色…橙色…紫色…" 此时抓住孩子的兴趣非常关键了,当时已是晚上,上哪儿去买颜料啊?
- 我灵机一动:"椰子,去把你的橡皮泥拿来!
- " 后记:无字书一套八本,椰子每本都喜欢。
- 例如看《字母》第一遍时,情不自禁地唱起:"ABCDEFG、HIJK…"每次读到《反正》,看到黑老鼠栖在天花板上,总要把书倒过来看。
 - 即使当时在看别的书时,只要眼角瞅见这套,她都会用手摸摸封面:"老鼠把它咬缺了!

" 书中也有纰漏,例《数字》那一本的封三的阅读提示:"可是猫爪子也是一个数啊,所以九个小老鼠加一个爪子正好等天10"就是个明显的错误。

书评者显然疏忽了画面中一处不显眼的老鼠尾巴,没有把它当成一只老鼠。

微瑕不掩璧,这仍是一套常读常新的好书。

无字胜有字,无字不简单!(rkevin·2005年09月) 一直以来,我对绘本没有什么兴趣,总觉 得是小儿科的东西,记得小时候喜欢看小人书被父母说成是永远长不大,幼稚的小孩,而感到万分沮 丧的样子,等自己有了小孩我的想法同父母一样,希望他多从字里行间吸取更多的知识,所以孩子 从3岁认字,4岁开始看书就一直以字书为主,唯一看过的图画书是.还有就是从贵网站上购买的.极少让 他接触图画书,也是因为同事之间讨论孩子迷"奥图曼"之类的卡通书,耽误学习,整天打打杀杀的.所 以我是坚决反对他看图画书的.害怕他接触过于丰富多彩的画面,而扼杀创造力.但是不到六岁的儿子 对小说中的插图非常感兴趣,比如,,这些书他自己已经完全可以读,但大多数他总是专心翻到插图 的地方看半天,我总是说:别光看画,看文章!他当然充耳不闻,还一心一意看图. 知道了红泥巴网站,经常在这里找一些图书,儿子对莫尼克特别感兴趣!尤其看了插图他死磨硬泡非要 买,看我无动于衷,他就去求姥姥.最终得到了这套书! 他拿着书给我讲,我忽然有了个惊奇的发 现,他竟然每次讲的都有不同的情节和故事,开始是几句话,后来是具体的描述和启发,到后来快变 成长篇大论了!这倒挺新鲜!我也翻翻了书,发现很快就被吸引了,而且,每次看图都能发现一些新的 东西!看来我以后也要改一改认为图画书肤浅,幼稚的观念,多下一些绘本订单了. 小老鼠的新飞 有一天,小老鼠想到外面散步,它就使劲推墙,推不开,它就去找它 机(子颀妈・2005年05月) 妈妈,它发现妈妈不在,它就咬纸,咬咬咬咬咬,看见了一个农村,它就再咬,翻开了,看见一个农 村,它想叠一架飞机,坐上飞机去找它妈妈,它妈妈在开会,它看见了麦穗,它说我去吃麦穗,我总 不会走开的。

它吃红烧麦穗,好香啊,都闻到香味了,吃完后它就把麦穗打包,放在飞机上,带回去给妈妈、爸爸、姐姐、弟弟吃。

它飞到家的时候,它妈妈爸爸已经回到家了,它们家成了"老鼠一家大酒店",还有橙汁、蛋糕,开起了宴会,还来了很多老鼠做客,它们唱歌、跳舞。

后记: 子颀喜欢飞机,一早就要我讲这一本,我们就一起看,每一页的细节都看了,苹果长 大变红了,他说是秋天丰收了,左边的树,他说是芒果树,芒果也长大了。

房前的梯子,他说是着火的时候用的,右上方有一大片草地,他问我想到书里的哪里,要不就到大草原上野餐吧,从入口(右下角)进去,走迷宫进去。

下雨的那一页,看到牛在树下躲雨,我说这样不行吧,打雷就危险了,他说没事,是小雨。 最后一页,只是一小幅小老鼠在麦田咬麦穗,他却看了半天,编了好几种吃法,自己编不出来了,还 要我讲,我只好又编了几句。

然后他说不再要我讲了,这回他讲给我听,我说好啊,讲了我给你写到电脑上,他就一口气讲完了, 然后跑进来看我打电脑。

风中的飞鼠(露露) 我的名字叫"莫桑比克",因为这个名字听起来一点也不傻,所以我用"莫桑比克"作名字。

聪明的莫桑比克当然头脑里非常丰富,丰富的大脑当然体形也丰富。

咱爸说这不叫胖,叫丰满。

谁让我是个有脑子有思想的莫桑比克呢。

莫桑比克牙好胃口好,吃嘛嘛香,身体倍棒。

因为我用的是全球牙防组推荐的磨牙石。

今天没事出来遛溜,真好真好,脚底下雪白雪白的,地面上雪白雪白的。

只有咱干净透亮的莫桑比克,走到这种地面才不会留下脚印,真好玩真好玩!

耶,怎么这会儿还、还有点动静,地面颤颤悠悠的。

不行,我得瞅瞅。

这下用得着莫桑比克的好牙啦。

先来个角看看, 咱老爸说过, 用牙干活的时候, 眼睛最好闭着, 既能保护眼睛, 又能享受劳动。

```
本来嘛,劳动就是一种高兴的事。
  停一会儿,停一会儿,先听听,怎么动静越来越大了,好奇怪、好奇怪哦。
还是老规矩,先啃下一边再说。
  嘿、嘿、嘿,捣什么乱,谁在那边捣什么乱啊,别推,别推,没看见我正在干活呀!
  糟啦糟啦,情况不对。
怎么这么大的劲啊,别推别推,就剩一个角就搞定啦,快啦!
  天哪天哪,我都飘起来啦!
救命呀救命呀!
什么东西这么大的劲呀?
哦,我想起来啦,我说还有谁这么捣乱啊,原来是风啊!
哇,从来没见过这么大的风啊!
  别、别跑、别飞呀!
好啦好啦,我抓住你啦。
幸亏我的爪子很凌厉,没我这两下子,没准就飞跑啦。
对呀,飞!
我要飞!
我以前怎么想到呢,这么大的风飞起来多好玩呀!
我想想、想想,风,风车,对做一个风车,现成的纸,嘿嘿,老爸教我做过风车,有风车我就可以飞
啦!
飞呀飞呀!
  让我研究研究它们是怎么飞起来的,哦老鹰,好大的翅膀,我没有翅膀只有尾巴;飞机,有翅膀
还有前面转的飞轮,对咧,风车可以当飞轮;燕子,还是用翅膀,看样子只有把尾巴用上了。
  开始吧,把每个啃下来的角再钻个眼,和中间的眼对上,哈哈,串在咱尾巴上!
让我再瞧瞧,直升飞机就跟我的一模一样,有戏。
不对不对呀,风轮怎么往外蹴遛,尾巴挂不住,这可怎么办。
对啦,打个结。
爪子够不着怎么办?
这可难为我啦。
休息一会想想,这点小难题是难不住聪明的莫桑比克的。
想起来啦,西部片的套马绳,让我试试!
摇一摇咱的尾巴,圈起来圈起来,好啦!
终于打了一个结。
这可变成了咱的特技,莫桑比克的专利特技。
  好啦,一切准备好啦。
我要飞啦!
我要融化在天空里啦!
准备一个优美的姿势,伏明霞似的跳水动作,好啦,我来啦!
  飞轮怎么不转啊,糟啦糟啦!
飞轮方向装反啦....
```

<<房子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com