

<<动画导演基础-动画.独立动画制作手册>>

图书基本信息

书名：<<动画导演基础-动画.独立动画制作手册>>

13位ISBN编号：9787533037222

10位ISBN编号：7533037227

出版时间：2012-4

出版时间：山东美术出版社

作者：洪汎

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是学习动画专业的专业基础课，尤其对学习动画编导方向的同学来说更是非常关键的课程。该书的内容主要是帮助动画专业的学生建立正确的镜头观念，或者说视听语言观念，同时深入介绍导演相关的职责和工作内容。

书籍目录

- 前言
- 第一章 动画导演概述
 - 第一节 简述影视导演的分类
 - 第二节 动画导演和其他类型导演关系之相同点
 - 第三节 动画导演和其他类型导演关系之异同
 - 第四节 动画导演的职责
 - 第五节 简述动画导演与每个创作环节的关系
- 第二章 导演与编剧的关系
 - 第一节 学会读懂剧本并选择好剧本
 - 第二节 编剧和导演的初学者最容易混淆的感念“镜头感”
 - 第三节 一个好的剧本并不意味着一定会诞生一个好影片
 - 第四节 案例剖析
- 第三章 镜头与景别
 - 第一节 镜头和景别的概念及发展
 - 第二节 景别的划分及景别的意义和作用
 - 第三节 景别应有的两个层面
 - 第四节 镜头和景别可以形成影片和导演的风格
- 第四章 镜头响运动与静止
 - 第一节 镜头的运动
 - 第二节 画面的静止
 - 第三节 镜头运动与静止的相对性
 - 第四节 镜头运动与静止可以营造影片的风格
- 第五章 角度
 - 第一节 角度的划分
 - 第二节 角度的作用
 - 第三节 角度形成影片风格
- 第六章 轴线
 - 第一节 轴线的定义与作用
 - 第二节 跳轴与合理跳轴
- 第七章 蒙太奇和长镜头
 - 第一节 关于蒙太奇
 - 第二节 关于长镜头
- 第八章 调度
 - 第一节 调度的含义、分类与重要性
 - 第二节 人物调度
 - 第三节 镜头调度
 - 第四节 场面调度
- 第九章 色彩与光线
 - 第一节 色彩在影片中的作用
 - 第二节 光线在影片中的作用
- 第十章 影视中的声音
 - 第一节 声音在影片中的分类
 - 第二节 声音在影片中所起到的作用
- 第十一章 导演的后期工作
 - 第一节 导演后期工作所包含的内容

第二节 后期剪辑所包含的步骤

第十二章 世界知名动画导演及作品分析

第一节 蒂姆·波顿和他的动画与实拍世界

第二节 汤浅政明的另类动画语汇

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>