

<<山水卷-中国历代名家技法集萃->>

图书基本信息

书名：<<山水卷-中国历代名家技法集萃-树法>>

13位ISBN编号：9787533036386

10位ISBN编号：7533036387

出版时间：2012-3

出版时间：山东美术出版社

作者：吴宪生，王经春 主编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水卷-中国历代名家技法集萃->>

内容概要

《中国历代名家技法集萃(山水卷树法)》由吴宪生和王经春主编，张伟平和林海钟选编，对山水卷树的绘画技法的特征作了剖析研究，并选名家杰作为例，其中不乏稀世精品。书中图解深入浅出，图例以全图与局部相结合，而以局部为主，编者这样处理，意在使作品的表现方法及其表现特点更容易显见于细部中。本书不只是给读者以浏览，并给读者提供了一流的学习临本，既有欣赏价值，也有重要的实用价值。

书籍目录

序

唐宋元篇

一、枯树法

二、点叶树法

三、夹叶树法

四、松树法

五、柳树法

六、宋人册页、团扇

七、枯木 寒林

八、夹叶 点叶

九、松

十、竹

后记

章节摘录

版权页：插图：点叶用笔要一组组地进行，小组与小组之间既要能分清，也不能间隔太明显，要有疏密节奏，或者上密下疏，或者左密右疏不等。

临后面（偏左）的树，步骤基本和近树相同，只是注意点叶的墨色稍淡些。

先用淡墨及不规范的“个”字、“介”字点叶（笔中水分要饱满），干后，再用浓墨加点树头，注意用笔要圆厚些。

右后的树也是先出枝，再点叶，点叶结构也是不规则的“个”字、“介”字，不同的是用笔形态比左边的稍瘦长一些，以此来区别不同类的树。

远树在勾干完成后用淡墨横笔点出，注意用笔要左右参差相碰又相让，此幅画的远树虽然连成一片，但也不要成片去点，开始要抓住几棵靠前（形态完整一些）的树先画，完成后再用横笔点，将它们连接起来。

图57画法和图58相同，只是三棵不同点法，不同墨色的树形更加清晰，笔路也能明辨。

夏圭用笔变化较多，再加上常用秃笔及不同的点法，可能会给临摹带来很大的困难，读画时一定要仔细分辨。

图9这是一幅很好的蟹爪枝（向下出枝）临本，由于它的出枝非常清晰，可使临摹者很快地发现其结体规律。

临摹时注意用笔的粗细变化不要太大，前面的树基本用浓墨，后面的树用笔稍淡一些，勾枝用笔要果断，一笔接一笔，或方或圆，下笔准确。

我们提倡临摹者用笔用墨，一要准，二要狠，“准”不光指下笔的位置、形态要准，还包括墨的浓淡

。“狠”是在“准”的基础上进行，对即将落纸的笔中含水量、浓淡墨在笔上的分布心中有数。

宋代大师用笔的状态我们无法亲眼看到，但从陆俨少先生的示范里我们可领略到。

老先生下笔前，并不在盘中反复调整笔中的墨，而是稍调整一下笔锋。

在盘中调整笔锋的一刹那，老先生对笔中水分含量是否合适已经有了数，并不需在盘中左调右调，用眼去分辨墨色的浓淡，这就涉及到学画者的用笔用墨习惯问题，这个习惯要养好了，将给今后的学习带来很多意想不到的好处。

图10许道宁，长安（陕西西安）人，山水学李成，笔法挺劲。

此图树态自然优美，出枝曲范、精致。

临摹时特别要注意树与树之间的虚实关系，在具体构筑这种虚实关系时，就要在勾勒树干这一步骤的同时仔细分析出前后用笔的浓、淡差量。

并注意由于原作（枯树）前实后虚的关系是在皴染以后产生的，故一定要在勾枝干时就要把握好墨色的浓淡。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>