

<<正楷名碑名帖导临>>

图书基本信息

书名：<<正楷名碑名帖导临>>

13位ISBN编号：9787533035020

10位ISBN编号：753303502X

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术出版社

作者：慕连荣

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正楷名碑名帖导临>>

内容概要

《千字文》是我国古代启蒙读物，由梁代周兴嗣编成。它总计千言，每四字一句，无一字重复，且包含天文、地理、伦理、历史等诸多方面。赵孟頫书真草千字文现有两件留存于世，一件是藏于上海博物馆的纸卷，另一件便是这件藏于故宫博物院的册页，字迹典雅秀美，是学书者的理想范本之一。

<<正楷名碑名帖导临>>

编辑推荐

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人，宋太祖十一世孙，秦王赵德芳之后，因赐宅第于吴兴（今浙江湖州），又称“赵吴兴”。

子昂自幼聪慧，过目成诵，五岁学书，青年时代名贯江南，于诗文、书画、金石、音乐、鉴赏等均有深厚造诣。

1286年，元世祖忽必烈搜访遗逸于江南，赵孟頫结束隐居生活仕元，后累官至翰林学士承旨、荣禄大夫，卒赠魏国公，谥文敏。

赵孟頫书法博采众长，诸体皆精。

少时效宋高宗赵构，中年学钟繇二王，晚年师法李北海，魏晋风骨与唐书法度并存。

世人对其书法评价极高，《元史》称其诸体冠绝古今，鲜于枢《困学斋集》称：“子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”

其书风道媚朗逸、结体严整，笔法圆熟，世称“赵体”，与唐代大家颜真卿、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”。

其对书法的贡献在其作品也在其书论，精到的见解对后世有重要启示：“学书有二，一曰笔法，二曰字形。”

笔法弗精，虽善犹恶；字形弗妙，虽熟犹生。

学书能解此，如可以语书也。

后世论述赵孟頫颇有微词，代表人物为清代包世臣与康有为，或因赵为南宋遗逸而仕元，薄其人而薄其书。

清朱和羹则主张书品与人品二分、以书论书之观点：“自欧、虞、颜、柳、旭、素以至宋四大家，各用古法损益，自成一家。”

若赵承旨，则各体俱有师承，不必己撰，要是元代第一人。

评者乃以‘奴书’诮之，真蚍蜉之撼大树也。

赵氏传世书迹较多，有《胆巴碑》、《玄妙观重修三门记》、《洛神赋》、《道德经》、《千字文》、《归去来兮辞》、《临黄庭经》、《兰亭十三跋》等。

对后世影响最大的当推其楷书，唐后唯赵孟頫的楷书可与唐楷分庭抗礼。

对于古帖，其用功最勤的应数《千字文》和《兰亭序》。

他曾为其书写的《千字文》题跋曰：“仆二十年来写千文以百数，此卷殆数年前所书，当时学褚河南《孟法师碑》，故结字规模八分，今日视之，不知孰为胜也。”

因思自五岁入小学学书，不过如世人漫尔学之耳。

其临摹之勤工与体悟之深可见一斑。

<<正楷名碑名帖导临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>