

<<正楷名碑名帖导临>>

图书基本信息

书名：<<正楷名碑名帖导临>>

13位ISBN编号：9787533034924

10位ISBN编号：7533034929

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术

作者：刘国庆

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<正楷名碑名帖导临>>

### 内容概要

《真草千字文》是一件楷书和草书并举的作品，其中的楷书工稳俊美，并且在此基础上强化了自由活泼的成分。

用笔偏侧，起笔落笔锋芒毕露。

临写时选用兼毫笔和不渗化的纸，起笔直入，简洁明了，横画要起收顿挫明显，撇捺画要舒展开张，提按转折要棱角分明，结字要紧凑，用笔自然放松，有行书笔意，强调节奏感，下笔要斩钉截铁，注意写出书卷之气。

## <<正楷名碑名帖导临>>

### 作者简介

智永，生卒年月不详。  
生于南朝陈，后出家为僧，名法极。  
会稽(今浙江绍兴)人，书圣王羲之第五子王徽之后裔，为王羲之七世孙。  
隋初著名书法家，东晋王氏书法的正宗传人。  
工正书、草书。  
曾住绍兴永欣寺，闭门习书三十年不下楼，后声名远扬，求书者络绎不绝，以至于踏破门限，而以铁皮裹之，人称“铁门限”。  
书《千字文》八百余本，分赠浙东诸寺。

智永书法，  
“诸体兼善，于草书最优”。  
因此，张怀瓘称“智永草书、草书人妙，隶(楷书)入能”。  
智永是从南北朝到唐朝书法发展过程中的关键人物，唐初诸家，习“二王”者，皆受其影响。  
尤其，虞世南为智永弟子，为“二王”笔法的嫡传，在唐初李世民崇尚“二王”的风气中，作为帝师的身份，对初唐刚健、道媚书风的形成起了主要作用。

尽管对智永书法，后世有微词者，多评其精熟无奇，而不知变。  
但也有人以为那是“精能之至，反造疏淡”。  
苏东坡说：“永禅师欲存王氏典型，以为百家法祖，故举用旧法，非不能出新意求变态也。然其意已逸于绳墨之外矣！”

“永字八法”作为楷书用笔的基本法则，此一理论的形成，有人以为，即起始于智永。  
宋代陈思在《书苑菁华》中说：  
“隋僧智永，发其指趣，援于虞秘监世南，自兹传授遂广彰焉。”

智永除书法作品《真草千字文》外，又有《题右军(乐毅论)后》一文传世。

## <<正楷名碑名帖导临>>

### 编辑推荐

宋代蔡襄《论书》曰：“古之善书者，公先楷法，渐而至于行草，亦不离乎楷正。

”从古人练习书法的经验中，我们可以清楚地知道要想把字写好，须从楷书入手。

楷书是我国书法艺术宝库中一颗璀璨的明珠，它以结体端庄、点画规范、书写方便、易识易记等其他书体不可替代的优点居于首要位置，成为进入现代社会以来仍然从容两栖于实用领域与艺术领域的最常见书体之一。

正楷，辞海的解释为：“‘正书’、‘真书’、‘相书’。

形体方正，笔画平直，可作相模。

故名。

汉末为了计正革书的读无标准和减省汉隶的波磔而成。

盛行于魏、晋、南北朝，一直通用到现在。

”对于楷书，从时间上来划分有魏碑、唐楷等说法；从字型大小来划分有榜书、大楷、中楷、小楷甚至蝇头小楷；从门派风格上来说有颜体、柳体、欧体、赵体、瘦金体（宋徽宗赵佶所创）、馆阁体（明清时流行于馆客和科举考场的一种规范、刻板的相书字体）等等。

如何才能写好正楷呢？

孙过庭曾在《书谱》中说：“察之者尚精，拟之者贵似。

”可见，“临帖”是练习书法的一种重要途径和方法，通过对书法“临帖”的练习，可以纠正书法学习中出现的一些错误。

本套丛书不仅收录了比较经典的著名楷书碑帖，还选取了部分不太常见但艺术价值极高的作品，相信读者在临摹学习的同时也能对正楷有一个更整体的全方位认知。

鉴于目前的碑版拓片临摹范本多为阴文，不符合人们的视觉感受习惯，给读者认知、临摹带来了诸多不便的情况，我们特将所拓阴文均调整为使临习进更易于认读、对照和临摹的墨迹本。

在编辑过程中，我们遵碑刻之原样，对于字形、笔画的风化残损不加任何修饰改变，保持其原貌，从而使之更接近于书家书写时的用笔着墨状态。

这对于书法史上碑刻字帖皆为阴文的传统而言，是一大变革，亦为本丛书编纂之亮点。

<<正楷名碑名帖导临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>