

<<正楷名碑名帖导临>>

图书基本信息

书名：<<正楷名碑名帖导临>>

13位ISBN编号：9787533034900

10位ISBN编号：7533034902

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术出版社

作者：元汉友

页数：19

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正楷名碑名帖导临>>

内容概要

小楷的行笔方法和大楷的行笔方法区别较大，小楷笔画的提按使转的效果往往是在不经意间出现的，不可刻意为之，但又要有了一定的效果书写意识。

要求行笔速度相对较快，笔道干净利索，不可拖泥带水。

对书写工具的要求严格，笔要用有毫的兼毫或狼毫笔，以确保锋颖毕现，否则不能保证书写效果。纸要以毛边纸、泥金（银）纸、绢、东巴纸等确保不洇的纸张为主，否则也不能保证书写效果。墨汁以颗粒小的为首选，也可自己研磨。

楷书最忌写死，如何把楷书写活？总结本帖的书写方法有以下几种：

1. 楷书草写是把楷书写活的最主要的方法。

就是在楷书的书写中加入草书的笔意，个别笔画直接用草书笔法的书写。

如“正”字、“于”字两个点的连笔等。

孙过庭云：

“真不通草，殊非翰札。

”

2. 曲笔的应用是写活楷书的一种手段，如“以”字。

3. 注意笔画书写的变化。

特别是点画，变化最多，从下面的分析也可以看到。

孙过庭又云：

“真以点画为形质，使转为性情。

”此处我们就把孙过庭所言的“点画”当做笔画中的“点”画即可。

其他笔画也应有相应的变化。

4. 用简单的笔画代替复杂的笔画是楷书写活的又一方法。

如“昭”字，用“点”画代替了相应的笔画，显得活了许多。

5. 书法中雷同字的不同书写方式的必要性，也为楷书写活提供了创作手段。

如两个“并”字的变化处理。

6. 字体的大小、长短、欹正的变化和笔画的粗细变化，是楷书写活最简单的方法。

7. 有行无列的章法也为楷书写活提供了一种方法。

8. 个别部首的倾斜书写，显得结构不呆板，如“端”字。

字中笔画的起笔收笔几乎没有锋颖出现，可能是刻帖的原因，也可能原帖本身就没有，但如果出现锋颖的话，会产生另一种意趣。

<<正楷名碑名帖导临>>

作者简介

王羲之(303—361)，字逸少，琅研临沂(今山东临沂)人，后居会稽山阴(今浙江绍兴)。父王旷，历官淮南丹阳太守、会稽内史。伯父王导，历事元帝、明帝、成帝三朝；出将入相，官至太傅。羲之幼时不善于言辞，长大后却辩才出众，且性格耿直，享有美誉。晋大尉郗鉴选中他为女婿，“袒腹东床”的典故就出于王羲之(见《世说新语·雅量》)。他官至右军将军、会稽内史，世称“王右军”、“王会稽”。

王羲之自幼爱习书法，由父王旷、叔父王虞启蒙。王旷善行书、隶书；王虞擅长书画，王僧虔《论书》曾评：“自过江东，右军之前，惟虞为最，画为晋明帝师，书为右军法。”王羲之从小就受到王氏世家深厚的书学熏陶。

王羲之早年从卫夫人学书。

卫烁。

师承钟繇，妙传其法。

《唐人书评》曰：

“卫夫人书如插花舞女，低昂芙蓉。

又如美女登台，仙娥弄影，红莲映水，碧沼浮霞。

”王羲之善于转益多师，他曾自述：“予少学卫夫人书，将谓大能；及渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书；又之许下，见钟爵、梁鹄书；又之洛下，见蔡邕《石经》三体书；又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳。

遂改本师，仍于众碑学习焉。

”

王羲之书法，隶、草、正、行各体皆精，被奉为“书圣”。

其作品真迹无存，传世者均为临摹本。

其行书《兰亭集序》、草书《初月帖》、正书《黄庭经》和《乐毅论》最著名，其中，《兰亭集序》为历代书法家所敬仰，被誉为“天下第一行书”。

王氏书法家传渊远，其子玄之，善草书；凝之，工草隶；徽之，善正草书；操之，善正行书；焕之，善行草书；献之，则称“小圣”，与父合称“二王”。

黄伯思《东观徐论》云：“王氏凝、操、徽、涣之四子书，与子敬书俱传，皆得家范，而体各不同。凝之得其韵，操之得其体，徽之得其势，焕之得其貌，献之得其源。

”南朝齐王僧虔、王慈、王志，都是王羲之后人，智永和尚为羲之七世孙，他们妙传家法，均为书法名家。

<<正楷名碑名帖导临>>

章节摘录

版权页：插图：

<<正楷名碑名帖导临>>

编辑推荐

《晋王羲之黄庭经乐毅论》是正楷名碑名帖导临。

<<正楷名碑名帖导临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>