

<<石门颂写法与注译>>

图书基本信息

书名：<<石门颂写法与注译>>

13位ISBN编号：9787533034726

10位ISBN编号：7533034724

出版时间：2011-6

出版时间：山东美术

作者：滕西奇

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石门颂写法与注译>>

内容概要

《石门颂写法与注译》是东汉隶书的极品，是摩崖石刻的代表作。它古厚淳朴，宽博雄强，气格宏大，圆劲挺秀，率真自然，是“隶中草书”，是圆笔放纵的典范。

《石门颂写法与注译》主要介绍了《石门颂写法与注译》的用笔，《石门颂写法与注译》的笔画写法与常见笔病，《石门颂写法与注译》的结体，《石门颂写法与注译》的章法等有关内容。

<<石门颂写法与注译>>

作者简介

滕西奇，山东省莱州市人，1964年毕业于曲阜师范大学中文系，现在执教于济南大学中文系，教授。系济南市政协委员，中国书法家协会会员。

从事高校中文和书法教学二十余年，主编和参编了《新编写作学》等九部著作。

书法方面有《隶书写法与汉碑注释》、《中国书法史简编》、《怎样学习隶书》、《张迁碑写法与注译》等专著。

滕西奇先生自幼习颜，书涉篆、隶、行、草，尤淫汉隶。

所书隶书，以汉碑为体，融以简书笔意，笔力生辣灵动，结体别致，内涵丰富，全国政协副主席谷牧先生有“结体美，有功力”的评赞。

著名书法家魏启后先生认为，滕西奇先生的隶书，多用汉人笔法，大气昂然，将传统隶书写出新意，在当代隶书中极为少见，成为当代写隶书的佼佼者。

其书法作品多次参加国内外重大展出，三次获金奖。

隶书《望岳》被全国人大征集，陈列在全国人大办公楼内。

于济南千佛山公园题写的巨匾“观音园”、为泰山药王庙题写的横匾“溥佑苍生”和对联“造物犹资五色石，回生独普四时春”，饮誉齐鲁。

其他作品还被中央和省、市有关部门礼赠联合国及二十多个国家。

滕西奇先生被中国文联等单位授予“德艺双馨艺术家”称号。

<<石门颂写法与注译>>

书籍目录

第一章 《石门颂》概述

第二章 《石门颂》的用笔

- 一、起笔和收笔
- 二、提笔和按笔
- 三、圆笔和方笔
- 四、中锋和侧锋
- 五、疾笔和涩笔

第三章 《石门颂》的笔画写法与常见笔病

- 一、点画的写法
- 二、平画的写法
- 三、竖画的写法
- 四、波画的写法
- 五、捺画的写法
- 六、钩画的写法
- 七、撇画的写法
- 八、折画的写法
- 九、提画的写法
- 十、隶书常见笔病

第四章 《石门颂》的偏旁写法

- 一、乙字旁
- 二、单人旁
- 三、人字头
- 五、右耳旁
- 四、左耳旁
- 六、立刀旁
- 七、力字旁
- 八、厂字旁
- 九、冂字旁
- 十、匚字旁
- 十一、廴字旁
- 十三、提手旁
- 十四、草字头
- 十五、口字旁
- 十六、凵字旁
- 十七、山字旁
- 十八、巾字旁
- 十九、双人旁
- 二十、广字旁
- 二十一、三点水
- 二十二、竖心旁
- 二十三、宝盖头
- 二十四、走之旁
- 二十五、弓字旁
- 二十六、子字旁
- 二十七、女字旁

<<石门颂写法与注译>>

- 二十八、尸字旁
- 二十九、反犬旁
- 三十、木字旁
- 三十一、止字旁
- 三十二、欠字旁
- 三十三、戈字旁
- 三十四、日字旁
- 三十五、牛字旁
- 三十六、反文旁
- 三十七、斤字旁
- 三十八、月字旁
- 三十九、火字旁
- 四十、下四点
- 四十一、心字底
- 四十二、尢字旁
- 四十三、歹字旁
- 四十四、牙字旁
- 四十五、示字旁
- 四十六、玉字旁
- 四十七、立字旁
- 四十八、禾字旁
- 四十九、绞丝旁
- 五十、穴字旁
- 五十一、矢字旁
- 五十二、皿字旁
- 五十三、石字旁
- 五十四、龙字旁
- 五十五、母字旁
- 五十六、虫字旁
- 五十七、耳字旁
- 五十八、竹字旁
- 五十九、虍字旁
- 六十、皿字旁
- 六十一、酉字旁
- 六十二、贝字旁
- 六十三、言字旁
- 六十四、足字旁
- 六十五、走字旁
- 六十六、车字旁
- 六十七、臣字旁
- 六十八、辛字旁
- 六十九、角字旁
- 七十、隶字旁
- 七十一、雨字旁
- 七十二、佳字旁
- 七十三、食字旁
- 七十四、金字旁

<<石门颂写法与注译>>

七十五、页字旁

七十六、马字旁

七十七、鹿字旁

七十八、鱼字旁

第五章 《石门颂》的结体

一、主笔突出，次笔避让，主次分明，搭配灵巧

二、左右开张，横向取势，宽博奔放，气势恢宏

三、自然豪放，真率自如，灵活多变，有“隶中草书”之誉

四、字形多变，参差错落，险象环生，跌宕生姿

五、特长垂笔，不拘绳墨，力贯上下，气足神完

第六章 《石门颂》的章法

一、正文

二、款文

三、钤印

第七章 学隶三步曲

一、第一步，夯实基础

二、第二步，拓宽加深

三、第三步，创新求变的桥梁

第八章 《石门颂》的注释与翻译

一、《石门颂》碑文及注释

二、《石门颂》碑文翻译

附图 修补本《石门颂》

后记

<<石门颂写法与注译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>