

<<吴冠中文集>>

图书基本信息

书名：<<吴冠中文集>>

13位ISBN编号：9787533034191

10位ISBN编号：7533034198

出版时间：2011-6

出版时间：山东美术出版社

作者：吴冠中 著，贾明玉 编

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国现代艺术与设计学术思想丛书》编入清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）的著名教授自20世纪以来关于艺术与设计的思考，他们虽然在一个学院工作，但其思想却胸怀整个中国和世界，在中国现代艺术发展历史中以“为民生而艺术”独步于世，并且前赴后继蔚成大观。有许多先生的著述是首次整理出版，细心的读者会从阅读中体味填补艺术史空白的喜悦。这是一套开放的丛书，将会不断编辑出版下去。

《中国现代艺术与设计学术思想丛书：吴冠中文集》所选文章主要分四个部分：辑一是生平自述，主要是吴冠中对自己成长经历及亲友的回顾；辑二为艺术理论，所选文章除涵盖20世纪80年代的形式美、笔墨、油画民族化等重要论题外，还包括对“风筝不断线”的创作观的阐释、对自身创作历程的反刍；辑三为散文随笔，包括多年以来各地写生、考察的随笔，对创作以及生活琐事的一些散记；辑四为艺界评说，包括对一些画派、画家的评论、追溯，对时下展览的看法。

<<吴冠中文集>>

书籍目录

传略

生平自述

水乡青草育童年

安江村

走出象牙塔——关于前国立艺术专科学校的回忆和掌故

忆母校科班

望尽天涯路——记我的艺术生涯

艺术理论

绘画的形式美

关于抽象美

内容决定形式?

扑朔迷离意境美

笔墨等于零

造型艺术离不开对人体美的研究

摄影与形式美

一点心得和感想

我的感想和希望

土土洋洋，洋洋土土——油画民族化杂谈

油画之美

无心插柳柳成荫——中国画创新杂谈

邂逅江湖——油画风景与中国山水画合影

魂寓何处——美术中的民族气息杂谈

油画实践甘苦谈

风景哪边好?——油画风景杂谈

何处是归程——现代艺术倾向印象谈

风筝不断线——创作笔记

谁点头，谁鼓掌

画里阴晴

是非得失文人画

说“变形”

三方净土转轮来：灰、白、黑

.....

散文随笔

艺界评说

年表

著述目录

当文本成为公案（代跋）

编后记

章节摘录

有的作者送了两幅作品，其中一幅像是仿东欧某画家的，画面效果很好，似乎也有点风格化了，另一幅却是很平平的写生式作品。

送两件完全不像一个人的作品，也许为了让评委们依自己的爱好去选择吧！

像这样的情况并非个别，也不限于这次送展作品中才有，而具有相当的普遍性。

我们的青年画家功底大都不差，而且反应敏锐，吸收能力强，学哪种风格都很易学像。

但自己的风格无借处，只能在自己长期的艰苦实践中逐步形成。

再细看一遍，更感到工夫未必创造美感，甚至有的以工夫创造丑感，关键问题：功力与美感间的桥梁！

28日 今天开始写选票，于是评委们分散到各个展厅里去仔细选择，推敲每一幅作品，谁都深深理解每一票的分量。

美感，往往像触电一般立即予人以反应，看画本来是一目了然的，当人们未及细辨画里情节，很快便能直觉地区别作品的美丑。

但作为评委，却必须一遍又一遍地看，细心体会作者的意图和苦心。

有一幅形象并不引人注意的作品，画一个正在放下行包的男子，一只狗来亲他，他也许是刚回家，也许刚到了亲友或熟人家，谁知道！

读画题才知是《走南闯北的丈夫》，那么可能是一位女作者表现她个人的喜悦。

如欲感染别人，我想作者（她或他）还不如用文学来叙述丈夫走南闯北的动人经历，画前的观众是无论如何也无法向画里的丈夫发问的。

类似这样枉费努力的美术创作公式曾经泛滥于我国美术界，现在毕竟少多了。

这次展出的作品大都着力于依据形象，着眼审美的情操去表现人的精神面貌和山河乡土的魂魄。

魁梧的汉子、壮实的耕牛、巨大的石块、粗厚的钢架管道……不少画面都在努力表现这些形象的庞大感。

从造型规律的角度看，作者有意无意间都在追求量感（VOLUME）美，量感美是形式美的一个极重要的因素。

埃及、米开朗基罗、马约、毕加索、西盖罗斯、霍去病墓的雕刻、惠山泥阿福、宜兴茶壶……古今中外的艺术家都曾经并依然在量感美中探索、耕耘，我们为什么不进一步作形式的科学专题分析呢！

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>