

<<中国历代名碑释要（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国历代名碑释要（上下）>>

13位ISBN编号：9787533034153

10位ISBN编号：7533034155

出版时间：2011-10

出版时间：山东美术出版社出

作者：彭兴林

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国历代名碑释要（上下）>>

### 内容概要

碑刻之学在历史上曾经显赫一时，是国学的重要组成部分，是最高深的学问之一。

碑帖善本也是文人及收藏者最喜爱学习与把玩的什物。

宋人司马光《同钱君倚过梅圣俞》诗曰：

“近指圣俞居，安能不一睹。

一室静萧然，昏碑帖古壁。

”大诗人梅尧臣竟然用石刻碑帖装饰四壁，其喜爱程度可见。

宋大文学家欧阳修，也非常爱好金石碑刻，

《朱子语类》说：“欧公好事，金石碑刻，都是没著身己处，却不似参禅修养人，犹是贴著自家身心理会也。

”

碑刻之学，又称之为“金石学”。

始于宋代，清代发展到顶峰，可谓百家争鸣，丛支分出。

到了民国年间，由于时代更替及印刷术的发展，刻石拓帖渐去渐远。

碑学也日益衰微。

近年来随着国家的昌盛、文化的繁荣，人们对这门既古老又高深的学问重新开始研究发掘。

《中国历代名碑释要》在这个时期推出，恰逢其时，给碑刻研究者及碑帖收藏者打通了一条捷径。

<<中国历代名碑释要（上下）>>

作者简介

彭兴林

笔名杏林，一九四九年出生在山东省昌乐县麻家河村一大户人家。

一九八五年毕业于山东大学，先后在西苑出版社、文物出版社、中国社会科学院欧亚艺术研究所等单位任职。

性嗜古，擅书画。

出版有《中国法帖史》《中国碑帖精粹》《禅宗书法》《中国古典山水大系》等多部专著。

<<中国历代名碑释要（上下）>>

书籍目录

序  
引言  
秦碑刻  
两汉碑刻  
魏晋南北朝碑刻  
隋唐五代碑刻  
宋元明清碑刻  
名碑索引  
后记

<<中国历代名碑释要（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>