

<<山水画纵横谈>>

图书基本信息

书名：<<山水画纵横谈>>

13位ISBN编号：9787533031176

10位ISBN编号：7533031172

出版时间：2010-1

出版时间：山东美术出版社

作者：王伯敏

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画纵横谈>>

内容概要

时代在变化，社会在前进，山水画必须创新，这早已提到了日程。

如何创新，这是一个不简单的实践问题。

有这么几种想法与做法：一种，借尊重传统之名，而行保守之实；一种，撇开传统，另起炉灶；一种，要在传统的基础上积极创造。

我认为，最没有出息的是第一种。

当然还应该允许有第四种、第五种、第六种.....事实上，据许多报刊反映，已经有了十多种。

有一些画家积极地发挥了他们的创造性，并作出了一定的贡献。

20世纪的下半叶，科学更加发达，人类可以航天，来去太空，艺术家的认识，更应站在人类进步的前列。

山水画的发展，天地应该是无比的广阔。

可以相信，我国为数众多的山水画家，凭着他们的勤劳和智慧，一定能在山水画艺术上创造出奇迹，令人叫绝。

我们在创新中，应该尊重“大、小李”，尊重荆、关、董、巨，以至马远、夏珪及元“四家”等等，但是我们创造出来的新作品，应该惊倒“大、小李”，也要使石涛瞠目而视。

本书权且为新的奇迹的出现，真诚地发出几声呐喊。

<<山水画纵横谈>>

作者简介

王伯敏，生于1924年。
现为中国美术学院教授，美术学博士生导师，中国美术史学会理事，敦煌研究院兼职研究员。
1992年国务院表彰王伯敏“为发展我国文化事业做出了突出贡献”，予以国家奖励的殊荣。

王伯敏著述宏富，编著出版了《中国绘画史》、《中国版画史》、《中

<<山水画纵横谈>>

书籍目录

中国山水画简史画山画水到“山水画”——答法国留学生劳悟达所问中国山水画的发展与道释思想的关系莫高窟壁画山水探渊莫高窟壁画山水再探莫高窟壁画山水三探莫高窟壁画山水四探莫高窟壁画山水五探榆林窟25窟壁画山水克孜尔石窟的壁画山水望昆仑，绝不是莽苍苍——王伯敏教授关于中国画艺术特点的谈话随物婉转 与心徘徊——评中国山水画的空疏美——从倪瓒的山水画说起宗炳的《画山水序》李白、杜甫论山水画诗读《溪山清远图》合乎意得其神——略述宋代山水画中的写意人物十日一水画富春——元代画家黄公望富春江上画中行——《富春山居图》侧记吴门画家的道释观略论黄宾虹的山水画黄宾虹的山水画法黄宾虹的用墨与用水黑墨团中天地宽——论黄宾虹晚年的变法“黑、密、厚、重”的山水画——黄宾虹的《湖舍清阴图》及其他充实与简约——黄宾虹的审美体验山水诗中好画题论画诗二十二首

<<山水画纵横谈>>

编辑推荐

山水画的表现形式，非常独特。
画家可以驱山走海，画江山无尽，收千里风光于一卷。
画家们讲求起伏聚散，更重虚实藏露，因而使这些作品，足为人们卧游，美不胜收。
或者画千岩万壑，层峦叠嶂，教人俯仰其间，不能不叹天地之大而惊造物的雄奇。
有关山水画的这些造诣，本书在《中国山水画“七观法”刍言》中，对其艺术特点作了尝试性的剖析。

<<山水画纵横谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>