

<<齐永新人物速写>>

图书基本信息

书名：<<齐永新人物速写>>

13位ISBN编号：9787533029609

10位ISBN编号：7533029607

出版时间：2009-6

出版时间：山东美术

作者：齐永新

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐永新人物速写>>

内容概要

人物速写训练可以帮助我们获得整体控制能力、准确造型能力、抓取特征能力、果敢表现力及敏锐感受力等。

所有这些能力，既是绘画创作的基础，也是整个美术各个门类的支撑。

初学人物速写，必须弄清楚一些最基本的要求，首先解决的重点是造型问题，造型要准确，比例看上去要舒服，这是第一位的，是核心要素。

对于人物的动态要适当夸张，加以强化，这样画出来的人物才有动势感，只有动作幅度加大，人物特点才会突出。

画十分钟以内的快写，由于时间短，不可能深入刻画，这就要求必须抓住大动态和主要结构，强调整体印象，多用长线，抓住组线，气势连贯，简括精炼。

至于构图，哪怕只画一个人物也要讲究，是大是小？

是靠左还是靠右？

添加何种道具？

这些事先都要通盘考虑。

画人物组合更要用心经营，人物要分组，要有情绪的呼应，画面当有主次、疏密、动静、虚实等变化，不能各不相干，一盘散沙。

构图需要有较强的整体意识，而画人物的过程更要注重整体感受，要从整体的角度去观察，更要从整体的角度去表现，视觉不停地在画面上“跑”，不断地进行比较，把比较的原则贯穿整个作画的过程，这样才不容易出现问题。

线条是速写最基本的表现语言，通过各种用笔变化可以画出很丰富的画面来。

特别是画快写，更需发挥线条的“概括性”和“速度感”，以便在短时间内抓住人物动态的整体印象。

画二十分钟左右的速写采用线面结合的方法很容易上手，以线为主，在线的基础上施以简洁的明暗色调，使形体表现得更充分，艺术感染力更强。

当然，以调子为主的方法，处理好了也很见效果，只是要注意黑、白、灰的对比变化，抛开光影干扰，以结构为依据，加强主观意识，灵活运用色调。

半个小时以上的慢写要强化头、手、脚，这是重点，也是难点。

特别是手的结构复杂，难以表现，要花大气力去解决。

人物速写的学习程序基本上是先临摹，后写生，最后默写。

当然，其间也相互穿插进行。

临摹优秀作品主要是学习、借鉴别人的表现技巧，这样做能节省时间，少走弯路。

对画面有了一定的认识之后，可进行写生，写生的目的主要是锤炼造型能力。

写生要本着由慢到快、由静到动、由单人到多人的顺序进行。

随着写生能力的提高，要多观摩大师的经典作品，以提高修养，培养高品位的眼光。

同时，还要注重感受生活，用心观察，目识心记，熟悉各种动态变化，牢记人物的基本动作，以适应人物默写创作的需要。

人物速写的学习不能急于求成，要慢慢来，要养成经常画速写的习惯，长期坚持，必见成效。

需记住：“世上无难事，只怕有心人。”

只有“厚积”，才能“薄发”。

<<齐永新人物速写>>

作者简介

齐永新，1964年生于山东临淄。

1990年毕业于山东师范大学美术学院。

现为山东理工大学美术学院美术学系副主任兼国画教学部主任，副教授，硕士研究生导师、中国美术家协会会员。

国画作品《初雪蒙蒙》曾入选“第八届全国美术作品展”。

《秋日思语》入选“全国第六届工笔画大展”。

《聊斋人物绿衣女》获2005年“纪念蒲松龄诞辰365周年全国中国画提名展”铜奖。

《秋天的记忆》获当代“中国工笔画大展”优秀奖。

《故乡的云》获“庆祝建国五十周年全国诗、书、画作品大展”优秀奖。

《红蓼依依》获“山东省中国画大展”金奖。

《矮槐夏荫图》获“全国纪念孔子诞辰2550年书画大展”优秀作品奖。

《叶儿》入选“新世纪全国中国画、书法精品大展”。

《静静的汾河》获“全国中国画提名展”优秀奖。

《临淄八景诗意图》入选“纪念叶浅予百年诞辰”中国画提名展。

《四个小摔跤手》入选“第七届全国少数民族传统体育运动会美展”。

《永久的记忆》入选“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展”。

《红蓼红了》、《秋阳杲杲》、《草原上的小摔跤手》等作品获省美展银奖。

《天上有朵雨做的云》、《五十年前的一个故事》、《峥嵘岁月》等获省级美展铜奖。

有《关于高校素描教学的思考》、《“数月之功”与“一日之迹”》、《我之为我，自有我在》等数篇美术论文发表。

参与美术教学研究且研究成果获省级三等奖，合著出版高校美术教材《山水、花鸟写意画》一部，入编出版《高考速写十人谈》、《美术高考写生精选图解》等。

<<齐永新人物速写>>

章节摘录

插图：

<<齐永新人物速写>>

后记

收拢在这本册子里的，大部分是作者近些年应高考之需而作的范画，尺幅多为四开，少数为八开。因为考虑初学者的接受能力，大部分画得比较严谨，甚至有些矜持，只有极少数放一些，松动一些。由于是作者在不同时期画的，又有着不同的感受、心境和想法，所以画面的效果不同，处理方法不同，质量也有差异。

多是用线画的，或采用了线面结合的方法，极少幅试着涂了较浓重的调子，是为了让个别喜欢涂调子的学生弄明白调子的作用和意义。

总体看来有些零乱，称不上风格统一，技法也非十分的娴熟，但是作者富有热情，主动表现，追求完美，诚实中肯，能在作画时自始至终保持头脑的清醒和感觉的新鲜。

这些人物速写还在由生到熟探索的路上，还谈不上由熟返生，还没有达到那种大智若愚、执素抱朴、似无法、若无心的至高境界，好在我了解自己的性格、喜好，我知道适合自己艺术语言的个性倾向在哪里，我有明确的目标，剩下的只有行动。

其实，画画哪里有什么胜利可言，画下去就是一切。

如果这些人物速写能给读者，特别是年轻的学子一些帮助或启迪，我将感到欣慰，也算没有白忙活。

<<齐永新人物速写>>

编辑推荐

《齐永新人物速写》是由山东美术出版社出版的。

<<齐永新人物速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>