

<<观念摄影>>

图书基本信息

书名：<<观念摄影>>

13位ISBN编号：9787533029371

10位ISBN编号：7533029372

出版时间：2009-5

出版时间：山东美术出版社

作者：王传东，夏洪波 编著

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<观念摄影>>

前言

现代哲学家海德格尔曾说：“我们进入世界图景时代，世界对于大多数人来说已经变成一系列图景”

。人类从口语时代、文字时代、播音时代步入了图片时代、信息时代。

20世纪，摄影在中国走过了一个使用、掌握、新闻报道、“文以载道”传统文化模式的语意专制、纪实、个性的释放、摄影本体语言的追求与探索的过程，今天人们更看重的是图像与我们生活的关系，这也是摄影走出一个名词对其语体形式的限定成为“艺术”的关键。

摄影正逐渐走出纪实和唯美的束缚而成为表达观念的有效手段，同时摄影与当代艺术的关系也越来越紧密，当代艺术中许多活跃的人物经常跨越艺术和摄影两个领域。

这些发展也开始体现在高等教育的摄影课程里，在教学中把过去学生个人化的探索纳入系统的讨论和实践中。

实际上，在当前文化背景下，艺术的各个学科的界限也已变的模糊，或者说已相互交叉，如果还再固守学科的纯粹性已显迂腐。

但尽管如此，“观念摄影”的教学仍然面临层层困难。

在这种观念下衍生了种种对“生活”的误解，同时这也成为“非传统影像”发展的主要障碍。

另外，“观念摄影”具有一种对以往价值观和审美观的批判性，这容易使学生在几种不同观念中摇摆，放弃不了非此即彼的单一选择，从而产生困惑、迟疑、甚至抵触心理。

在我们高等教育不很发达的今天，大学是解决青年人就业的主要途径，我们的高等教育实际上承担着大部分职业教育的功能。

学生关注当下社会需求，并期望能够进入主流社会。

而“观念摄影”则关注研究和探索实验，可以说具有一种前瞻性或边缘性。

<<观念摄影>>

内容概要

该教材的初衷在于通过不同的视点和角度来捕捉现代摄影的点滴变化。

注重在影像表现领域的创意性培养，强调各个创作形态完成与表现的手段。

探究观念摄影形态的多向性，凸显学生的个性化风格和摄影的特异性。

强化平面语言和视觉符号语汇，关注当代艺术思潮，提高对艺术的敏感性，拓展创作思维空间，培养学生摄影创作的个性特点，使学生具备独立的摄影创作能力。

本书还精选了100多幅优秀摄影作品，图文并茂、相得益彰，让读者在图解范例中获得知识，在愉悦欣赏中掌握创作方法。

本书不仅适用于高等艺术院校的教学之用，也适用于非专业读者学习和参考。

<<观念摄影>>

作者简介

王传东，教授，艺术硕士，毕业中央美术学院，澳大利亚昆士兰美术学院，山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院院长。

任教以来发表绘画、设计、摄影作品410余幅，发表论文18篇。

出版《现代摄影教程》《创意摄影》《数字摄影》《摄影构成设计》等12部专著。

《动画艺术》获得国家‘十五’重点音像出版选题。

《现代摄影教程》《动画系列教材》获得普通高等教育‘十一五’国家级教材规划选题。

2000-2006年分别在澳大利，美国，韩国，日本等大学举办摄影展览和进行学术交流。

作品《生命》系列录选美国PIEA全球摄影院校作品展。

摄影作品《网络》《信息时代》获首届全国广告摄影优秀作品展“银奖”“铜奖”，2000年获“中国年度最佳摄影师”，2004年获教育部“中国摄影教育德艺双馨奖”。

现为中国摄影家协会会员、中国高教摄影专业委员会常务理事、中国高教摄影理论委员会委员。

<<观念摄影>>

书籍目录

第一章 观念摄影概述 第一节 观念摄影释义 一、影像艺术的概念 二、观念摄影的概念 第二节 观念摄影的特点 第三节 观念摄影的发展现状第二章 观念摄影的特征 第一节 形象的抽象化 第二节 元素的颠覆化 第三节 图义的多元化 第四节 形态的非纪实化第三章 观念摄影的创作形态 第一节 强调工作方式 一、装置与行为 二、造景与摆拍 三、模拟方式 第二节 强调思维方式—摄影修辞 第三节 强调制作方式 一、图文结合 二、数字综合媒介的运用第四章 观念摄影的命题创作方法 第一节 叙事性表现 第二节 非叙事性表现 第三节 命题创作第五章 观念摄影的影像评价 第一节 影像评价的理由 第二节 影像评价的对象 第三节 影像评价的准则参考文献作品欣赏

<<观念摄影>>

章节摘录

插图：第一章 观念摄影概述 第二节 观念摄影的特点 观念摄影的意思就在于通过摄影所传递的某种观念，是一种摆脱了浅层次无意味纠缠的探索过程，试图通过摄影的媒介，展现对人类生存状态的剖析，并且提出一些有意味的话题，引发更多的、更深层次的思考。

因此，观念摄影往往不是给出一个答案，而是有多种可能性的指向，让观众自己去体悟。

从接受美学的角度出发，这也符合审美的需求。

如果一幅照片或者一组照片把什么都说清楚了，观众的参与也就成为一句空话，照片的艺术魅力也就荡然无存。

观念摄影注重的不是再现摄影本身，而是表现自己的感情和思想观念。

这时候摄影器材不重要了，摄影技术也显得不那么重要了，高质量的画质就更不那么重要了，重要的是表现摄影人对自己情感和现实生活的诠释。

随着时间的推移，原本属于那个时代背景“凝固时间”的再现纪实片，在这个时代已经成为表现“历史时间”的观念情感表达。

也就是说，以往着重客观的摄影人，是利用当时有限的可操控器材对当时背景差异中再现生活的记录，现代的人们眼里表现的是这种在历史发展中的升华，体现人们主观的对生命的意义、社会的意义、人与人交往意义的表达。

(图1-8、1-9)

<<观念摄影>>

编辑推荐

《观念摄影》由山东美术出版社出版。

<<观念摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>