

<<设计艺术学十讲>>

图书基本信息

书名：<<设计艺术学十讲>>

13位ISBN编号：9787533027605

10位ISBN编号：7533027604

出版时间：2009-6

出版时间：山东美术出版社

作者：诸葛铠

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计艺术学十讲>>

内容概要

本书在人类发展历史的广阔背景中，用通俗流畅的语言、真切可靠的案例和丰富多样的插图，讲述什么是设计艺术；中国现代的[设计革命]是偶然还是必然；艺术设计在古代和近现代为什么有不同的运行规律；艺术设计在东方和西方怎么会产生迥然相异的形式，以及艺术设计的起源、本质、构成、形态等问题。

作者以史论交叉的眼光和夹议夹叙的笔触，对设计艺术的各个层面进行了思辨，并触及到中国古代哲理中与设计相关的问题。

如果你是设计艺术史论专业的学生，这本书将让你增长知识、开拓思路；如果你是设计艺术学的研究生，这本书将引导你走进学术研究之门。

总之，一切对艺术设计有兴趣的人员，都会从中咀嚼出不同的滋味。

<<设计艺术学十讲>>

作者简介

诸葛铠，1941年出生，现任苏州大学艺术学院教授、博士生导师，设计艺术学学科带头人。1992年起，享受政府特殊津贴。

长期从事艺术设计教学和设计史论研究。

从1980年起，在境内外学术刊物上发表专业论文70余篇，出版专著和书籍《图案设计原理》、《中国纹样辞典》（合编）、《墨朱流韵—中国古代漆器艺术》、《文明的轮回—中国服饰文化的历程》（主要作者）、《裂变中的传承》等10余种（含参编）。

<<设计艺术学十讲>>

书籍目录

第一讲 中国的设计革命 1-1 新观念的挑战与中国的设计革命 1-2 “图案”、“设计”之争及Design的内涵 1-3 工艺美术的局限与设计艺术的新意 1-4 设计艺术学的构成及其学术规范 第二讲 人猿相揖别的时刻 2-1 从艺术起源看最早的设计 2-2 原始工具的“功能主义” 2-2-1 原始工具的设计原则 2-2-2 功能主义促进形式的进步 2-3 原始装饰的象征主义 2-3-1 丰富多彩的原始装饰 2-3-2 原始装饰与图腾 2-3-3 原始装饰的象征主义内涵 2-4 原始设计的社会性 2-4-1 原始设计与人类需求的同步增长 2-4-2 原始设计造就了社会人 2-4-3 原始设计与非物质文化的互摄 第三讲 为人造物的艺术 3-1 设计艺术的组成要素 3-1-1 科学技术与设计 3-1-2 艺术与设计 3-2 科学技术与艺术的关系结构 3-2-1 科学技术与艺术的相互对立 3-2-2 科学技术与艺术的相互转化 3-3 设计是为人造物的艺术 3-3-1 “预先设想”是艺术设计的基础 3-3-2 “美的规律”也是造物的规律 3-3-3 创新是设计的永恒主题 第四讲 美的传统与新生 4-1 人造物的有用性与功能美 4-1-1 功能美和它的性质 4-1-2 功能美不是“有用即美” 4-2 人造物的形式与形式美 4-2-1 形式对于内容的相对独立性 4-2-2 人造物形式的特征 4-2-5 从形式到形式美 4-3 传统美的积淀 4-3-1 传统美的内蕴 4-3-2 传统美的外在形式 4-4 现代美的超越 第五讲 构成的创造力 第六讲 设计的形态语言 第七讲 眼和手的智慧 第八讲 自然的“人化”熔铸 第九讲 社会进步的足迹 第十讲 重新体悟中国的哲理 后记 参考文献

<<设计艺术学十讲>>

章节摘录

第一讲 中国的设计革命 1-1 新观念的挑战与中国的设计革命 上世纪八十年代以来的二十余年，是中国设计从工艺美术向艺术设计转变的重要时期，或者说，是设计观念发生革命的二十余年。

这一革命性的变化可以分为三个层面。

首先是包豪斯（Bauhaus）对工艺美术教育的冲击，使我们对现代设计观念有了朦胧的认识；此后是伴随社会经济的发展、尤其是中国工业化进程的加速，形成了以实践为先导的“现代设计运动”，进而从实践和理论两个方面提高了我们对现代设计艺术的认识；上述的成果又反过来促进了设计教育的重大改革，使中国的设计教育达到了一个新的水平。

这些变化，都缘于新的设计观念的冲击和挑战。

中国有悠久的文化和造物艺术的传统，从本质上看，它是与农业文明和手工业生产相适应的设计。二十世纪下半叶，中国的物质生产和生活都处于较低的水平，欧洲自一战之后兴起的现代设计运动对中国触动不大。

这就使得我们的设计观念长期停留在以“美化生活”为前提的层次。

在没有面向世界、又缺少工业化生产背景的时代，我们从未感到有什么不足和缺憾。

上世纪七十年代末、八十年代初，改革开放政策使我们直面发达国家的设计，所见所闻使我们受到巨大的冲击，其中还伴随着不甘落后的激情。

这种激情积聚的能量，便形成了新的挑战。

工艺美术院校的教师是最先接受挑战的群体，最早冲击工艺美术教育思想和观念的则是包豪斯。

.....

<<设计艺术学十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>