

<<中古玉-文玩品鉴>>

图书基本信息

书名：<<中古玉-文玩品鉴>>

13位ISBN编号：9787533025700

10位ISBN编号：7533025709

出版时间：2008-10

出版时间：山东美术出版社

作者：王大鸣

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中古玉-文玩品鉴>>

前言

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。

但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：一是投资类型的收藏。

在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。

投资的目的一是追求利润的最大化，再是欣赏藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

二是普通类型的收藏。

这里涵盖的是一般意义上的收藏投资与收藏消费，前者的利润获取手段是低进高出，凭的是眼力；后者则力图通过对真品的收藏，发掘、发现中国古代文化的史外之史、趣外之趣。

从而达到研究与欣赏的收藏目的。

他们与投资类型收藏者的猎取目标有着较为明显的错层：前者玩的是经济实力，后者玩的是眼力。

<<中古玉-文玩品鉴>>

内容概要

《文玩品鉴：中古玉》从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定中古玉知识带来的知识获取和占有的快感。读者很少能请到鉴定家为他们掌眼，他们的收藏决心主要受到对即将入藏器物的理解和欣赏程度的制约，这些带有主观审美的取舍，还是要依靠收藏者自己的综合判断来完成。而对于真伪的判定，则视每个人的鉴定方法、鉴定经历和鉴定悟性的不同而不同。《文玩品鉴：中古玉》就是从“品”与“鉴”的视角上，给读者提供一些有参考价值的经验和体会。

<<中古玉-文玩品鉴>>

书籍目录

概述第一章 唐代玉器第二章 宋代玉器第三章 辽、金时期玉器第四章 元代玉器第五章 中古玉器的品与鉴第六章 中古玉器的市场分析与收藏投资展望

章节摘录

第一章 唐代玉器 第一节 关于唐代玉器的鉴定标准 在中国的玉器收藏实践中，尤其是在收藏玉器的初始阶段，李唐时期玉器的真伪、优劣是一道很难运算的难题。其主要原因是由于可以用来相比照的标准器较少，真伪、优劣标准尺度到目前为止，也没有形成一个相对清晰的共识。

虽然这是一个学术问题，但却直接影响到每一位收藏者对于即将购入玉器的投资判断。所以，在现实的有关唐代玉器的交易运作实践中，真正有经验而具有一定责任心的交易者，多将具有唐代特征的玉器，含混地讲成“唐、宋时的东西”。

明眼人知道，这绝不是含糊其辞，而是唐玉鉴藏体系不完整使之然。

细心的读者可以发现，在广袤的有关收藏类书海里，能把唐代玉器列为一章，讲述详细，使你掩卷而思，似有所悟的书，的确少得可怜。

这不是写作者的无能，而是囿于两个原因：一是李唐时期玉器出土器较少，不能准确、完整地塑造这一阶段玉器收藏的标准样式，以及对这一标准内涵的展示。

二是由于上述标准的缺失，直接导致论述材料的匮乏及可供支持的实物的不足与不确定。

在故宫古玉的库藏资料中，清廷旧藏的唐代玉件时可一睹，说明至少在清朝，唐玉已为藏家所重视；同时，在故宫旧藏的唐玉中，除确具唐代雕琢特征的传世品之外，尚有部分造办处的仿古器作品同时存在。

这说明我们今天所看到的传世唐玉，真仿杂糅，在缺乏出土标准器的支持下，很难判断出一件从各方面均符合唐代琢制特征的玉器作品是否真的是唐代玉匠所为而不是清仿。

可能有的读者会提出这样的问题：“近50年来，经过科学的挖掘，在具有挖掘报告的唐代墓中，不是也出土了一些唐代玉器么，那不就是标准器么，怎么会说标准器匮乏呢？”

<<中古玉-文玩品鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>