

<<笔墨丹青100诀>>

图书基本信息

书名：<<笔墨丹青100诀>>

13位ISBN编号：9787533024475

10位ISBN编号：7533024478

出版时间：2009-3

出版时间：山东美术出版社

作者：王传贺

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;笔墨丹青100诀&gt;&gt;

## 前言

中国画技法图书，自古以来并不罕见，尤其当今盛世，人民物质生活既趋丰实，精神追求亦日益提高，习书画者日众，加以印刷技术发达，更多书画技法、国画教程的出版物应运而生。但对初学者来说，能以最简捷的方式讲解画法步骤、指导学习者较快掌握画法步骤并顺利进入到创作阶段的图书却难得一见。

其实，以歌诀方式来传授绘画技法的传统自古即有，众所周知的《芥子园画传》中，歌诀即甚丰富，然其所传歌诀大多不是讲解画法步骤，像该书中影响甚广的“一笔长，二笔短，三笔破凤眼”的画兰起手诀这样简明实用者所占比例极小。

对初学者来说，对着丹青名家已完成的作品，身边如果没有老师逐步讲解，便只能由作品而逆推作画步骤，其中“想当然”的成分很大，难免心中茫然无绪，岂止是事倍功半？

今撰绘《笔墨丹青100诀》五卷，将学画门径、具体画法以歌诀形式呈现给读者，一重实用，二重提高。

书中重点，是以技法歌诀配合分步课稿，学画的朋友可以念一句画一笔，歌诀念完，在你的笔下便展现出自己的第一幅完整作品。

只花很短时间便掌握了一种题材的画法，如此学画，岂不快意？

同时，在每一绘画题材下，提供了包括横式、竖式、斗方、扇面多种幅式的“构图参考”，以及详细讲解此题材最具代表性名家画法特点的“名家画风”，出自不同名家、反映多种风格的“问题画范”，如此点面结合，学画的朋友可由此书而顺利完成“入门—鉴赏—提高”的过程。

在技法层面之外，本套书又着重对所画之物的具体样貌、生态文化作简要而全面的介绍，并收入历代文人学者对所绘各类题材的题咏诗句，在丰富读者的文学知识、提高文学修养的同时，更直接为学画者提供了画题和题跋内容，使创作作品面貌更加完备。

作者积半世纪从事艺术教育的经验心得，将学习国画需要了解和掌握的画史、画论知识，如对谢赫六法的阐释，对国画技法、题款常识的介绍，皆以歌诀形式附于书后，并配有图示，读者用心品味揣摩，对提高艺术认识、丰富绘画内涵会有帮助。

丛书分为《梅兰竹菊》、《花卉》、《蔬果》、《鸟类昆虫》、《兽类鳞介》五卷，专门讲授画材达110种，花鸟、动物画家常画题材已涵括殆尽，内容之全面性、丰富性及实用性为其他技法书所不及。

第一卷《梅兰竹菊》介绍梅、兰、竹、菊的写意画法；第二卷《花卉》介绍59种花卉的写意画法；第三卷《蔬果》介绍19种常见蔬果的写意画法；第四卷《鸟类昆虫》介绍30种常见鸟类、昆虫的写意画法；第五卷《兽类鳞介》介绍18种常见兽类、鳞介的写意画法。

本书在出版过程中，得到山东出版集团、山东美术出版社领导以及编辑王承利、吕灏先生的全力支持，在此谨致谢忱。

书中大部分歌诀十年前已经编成，这次重新编写和绘制范画虽全力而为，但限于水平，或有不足及谬误，切盼方家学者和广大画友赐教。

## <<笔墨丹青100诀>>

### 内容概要

《笔墨丹青100诀》五卷，由王传贺撰绘，将学画门径、具体画法以歌诀形式呈现给读者，书中重点是以技法歌诀配合分步课稿，学画的朋友可以念一句画一笔，歌诀念完，在你的笔下便展现出自己的第一幅完整作品。

只花很短时间便掌握了一种题材的画法，如此学画。

同时，在每一绘画题材下，提供了包括横式、竖式、斗方、扇面多种幅式的“构图参考”，以及详细讲解此题材最具代表性名家画法特点的“名家画风”，出自不同名家、反映多种风格的“问题画范”，如此点面结合，学画的朋友可由此书而顺利完成“入门-鉴赏-提高”的过程。

本册为《兽类鳞介》卷，介绍了18种常见兽类、鳞介的写意画法。

<<笔墨丹青100诀>>

作者简介

王传贺先生，字熙、子中，斋号海砚堂。

生于1938年。

山东曲阜人。

画家，书法家，诗人。

先生为书、画、印、诗、文兼擅的艺术家，尤擅国画花卉、动物、山水。

先生之画，不薄古人爱今人，广学他人，心师造化，皆能化为我法，画风含蓄中和，体现鲜明的儒家文化底蕴与审

<<笔墨丹青100诀>>

书籍目录

毛驴马牛骆驼虎猴鹿松鼠猫狮子狗金鱼鲤鱼鳊鱼鲇鱼虾蟹龟蛙附录1 诠释谢赫“六法”歌诀附录2 国画与书法

## &lt;&lt;笔墨丹青100诀&gt;&gt;

## 章节摘录

驴 驴在古代又称蹇卫，或昵称阿卫。

马科驴属。

驴的形象似马，皮毛多为灰褐色，头大耳长，胸部稍窄，四肢较细瘦，躯干较短，体高和身长大体相等。

颈项皮薄，蹄小坚实，体质健壮，抵抗能力很强。

驴身体很结实，耐粗放，不易生病，并有性情温驯、吃苦耐劳、听从使役等优点。

驴的体型比马和斑马都小，但与马属有不少共同特征：第三趾发达，有蹄，其余各趾都已退化。中国疆域辽阔，养驴历史悠久。

驴可分大、中、小型三种，大型驴有关中驴、泌阳驴，这两种驴体高150厘米以上；中型驴有辽宁驴，体高在110~130厘米之间；小型驴俗称毛驴，以华北、甘肃、新疆等地居多，这些地区的驴体高在85~110厘米之间。

驴可供耕作和乘骑使用。

每天耕作6~7小时，可耕地2.5~3亩。

在农村还可乘骑赶集，适于山区驮运及家庭役用。

驴肉又是宴席上的珍肴，其肉质细味美，民间素有“天上龙肉，地上驴肉”之说。

其蛋白质含量比牛肉、猪肉都高，是典型的高蛋白、低脂肪食物。

驴肉有补血、补气、补虚、滋阴壮阳的功能，是理想的保健食品。

驴皮可制革，也是制造名贵中药阿胶的主要原料。

毛驴不为名不为利，不为权贵，老实憨厚，一生与农夫为友，终生侍劳，及至死后仍捐躯于人。

孔子故里文化名宿周凤羽老人曾写《咏阿卫》诗多首，赞美毛驴吃苦耐劳的精神。

由近及远，古代文人诗稿中不难觅得毛驴的身影。

唐朝诗仙骑驴华阴县，杜甫驴背三十年，孟浩然骑驴踏雪寻梅，贾岛驴背敲诗，苏东坡“日长人困蹇驴嘶”，陆游“细雨骑驴入剑门”，更有记载历代有爱学驴鸣及爱听驴鸣者的逸闻趣事，不难看出，驴之特性，皆因人之所爱而相互生发。

驴的驯化、家化始于非洲的东北部，距今约6000~8000年。

4000年以前经西亚、中亚引入我国新疆，2000年前西汉时期，张骞出使西域，驴随良马和苜蓿一起引入内地。

到唐、宋时期，驴作为役用工具才遍布中原。

驴具有步幅小，运步快，挽力大，驮挽持久等特点，既能在磨坊度春秋，又能负重走险路，役用的价值在人类社会传统养驴业中一直占主导地位。

人们至今仍把驴定格在“黔驴技穷”这样的成语中，使它成了倔强、贪婪、无能和愚蠢的代名词。

其实早在汉代之初，驴就被汉武帝视为奇兽，放养在皇家花园；东汉灵帝时，驴更是王公贵族的宠物，价与马齐；唐朝孙思邈、明朝李时珍等医药泰斗对驴产品的药用价值给予高度评价；唐代“驴鞠”盛行，是与现代马球相似的一项体育运动；我国古老地方剧种——唐山驴皮影曾名扬中外；现代，藏民有“娱驴节”，山西晋中的艺术节有驴车表演，陕北驴主人要为驴驹操办“满月”；在美国，驴还是民主党的徽记，代表了谦虚、能干和勇气。

驴，称得上人类忠实的朋友和伴侣。

<<笔墨丹青100诀>>

编辑推荐

《兽类鳞介》在出版过程中，得到山东出版集团、山东美术出版社领导以及编辑王承利、吕灏先生的全力支持，在此谨致谢忱。

<<笔墨丹青100诀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>