

<<笔墨丹青100诀>>

图书基本信息

书名：<<笔墨丹青100诀>>

13位ISBN编号：9787533024468

10位ISBN编号：753302446X

出版时间：2009-3

出版时间：山东美术出版社

作者：王传贺

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笔墨丹青100诀>>

前言

中国画技法图书，自古以来并不罕见，尤其当今盛世，人民物质生活既趋丰实，精神追求亦日益提高，习书画者日众，加以印刷技术发达，更多书画技法、国画教程的出版物应运而生。

但对初学者来说，能以最简捷的方式讲解画法步骤、指导学习者较快掌握画法步骤并顺利进入到创作阶段的图书却难得一见。

其实，以歌诀方式来传授绘画技法的传统自古即有，众所周知的《芥子园画传》中，歌诀即甚丰富，然其所传歌诀大多不是讲解画法步骤，像该书中影响甚广的“一笔长，二笔短，三笔破凤眼”的画兰起手诀这样简明实用者所占比例极小。

对初学者来说，对着丹青名家已完成的作品，身边如果没有老师逐步讲解，便只能由作品而逆推作画步骤，其中“想当然”的成分很大，难免心中茫然无绪，岂止是事倍功半？

今撰绘《笔墨丹青100诀》五卷，将学画门径、具体画法以歌诀形式呈现给读者，一重实用，二重提高。

书中重点，是以技法歌诀配合分步课稿，学画的朋友可以念一句画一笔，歌诀念完，在你的笔下便展现出自己的第一幅完整作品。

只花很短时间便掌握了一种题材的画法，如此学画，岂不快意？

同时，在每一绘画题材下，提供了包括横式、竖式、斗方、扇面多种幅式的“构图参考”，以及详细讲解此题材最具代表性名家画法特点的“名家画风”，出自不同名家、反映多种风格的“问题画范”，如此点面结合，学画的朋友可由此书而顺利完成“入门—鉴赏—提高”的过程。

在技法层面之外，本套书又着重对所画之物的具体样貌、生态文化作简要而全面的介绍，并收入历代文人学者对所绘各类题材的题咏诗句，在丰富读者的文学知识、提高文学修养的同时，更直接为学画者提供了画题和题跋内容，使创作作品面貌更加完备。

作者积半世纪从事艺术教育的经验心得，将学习国画需要了解和掌握的画史、画论知识，如对谢赫六法的阐释，对国画技法、题款常识的介绍，皆以歌诀形式附于书后，并配有图示，读者用心品味揣摩，对提高艺术认识、丰富绘画内涵会有帮助。

丛书分为《梅兰竹菊》、《花卉》、《蔬果》、《鸟类昆虫》、《兽类鳞介》五卷，专门讲授画材达110种，花鸟、动物画家常画题材已涵括殆尽，内容之全面性、丰富性及实用性为其他技法书所不及。

第一卷《梅兰竹菊》介绍梅、兰、竹、菊的写意画法；第二卷《花卉》介绍59种花卉的写意画法；第三卷《蔬果》介绍19种常见蔬果的写意画法；第四卷《鸟类昆虫》介绍30种常见鸟类、昆虫的写意画法；第五卷《兽类鳞介》介绍18种常见兽类、鳞介的写意画法。

本书在出版过程中，得到山东出版集团、山东美术出版社领导以及编辑王承利、吕灏先生的全力支持，在此谨致谢忱。

书中大部分歌诀十年前已经编成，这次重新编写和绘制范画虽全力而为，但限于水平，或有不足及谬误，切盼方家学者和广大画友赐教。

<<笔墨丹青100诀>>

内容概要

《笔墨丹青100诀》五卷，由王传贺撰绘，将学画门径、具体画法以歌诀形式呈现给读者，书中重点是以技法歌诀配合分步课稿，学画的朋友可以念一句画一笔，歌诀念完，在你的笔下便展现出自己的第一幅完整作品。

只花很短时间便掌握了一种题材的画法，如此学画。

同时，在每一绘画题材下，提供了包括横式、竖式、斗方、扇面多种幅式的“构图参考”，以及详细讲解此题材最具代表性名家画法特点的“名家画风”，出自不同名家、反映多种风格的“问题画范”，如此点面结合，学画的朋友可由此书而顺利完成“入门—鉴赏—提高”的过程。

本册为第四卷《鸟类昆虫》，介绍了30种常见鸟类、昆虫的写意画法。

<<笔墨丹青100诀>>

作者简介

王传贺先生，字熙、子中，斋号海砚堂。
生于1938年。
山东曲阜人。
画家，书法家，诗人。

先生为书、画、印、诗、文兼擅的艺术家，尤擅国画花卉、动物、山水。
先生之画，不薄古人爱今人，广学他人，心师造化，皆能化为我法，画风含蓄中和，体现鲜明的儒家文化底蕴与审美情趣。

2001年至今，出版有《王传贺书画精品集》、《海砚堂画语》、《海砚堂随笔——这一代的人和事》、《万象集——王传贺国画寓意小品》、《阿卫风范——画驴百图暨毛驴画法歌诀》、《海砚堂诗草》、《王传贺逸品花鸟十二屏/左笔草书十二屏》、《王传贺荣宝斋画展作品图录》，以及《笔墨丹青100诀》（包括“梅兰竹菊”、“花卉”、“蔬果”、“鸟类昆虫”、“兽类鳞介”五卷）。

现为孔子艺术研究院院长，国际中国美术家协会顾问，中国美术书法家协会顾问，中国书法家协会会员，曲阜市美术家协会名誉主席，韩国汉城大学、釜山书道院客座教授等。
现居北京教授、游艺。

<<笔墨丹青100诀>>

书籍目录

鸡鸭鹅燕子喜鹊麻雀八哥黄鹂鹦鹉翠鸟鹤鹑绶带鸟斑鸠鸬鹚鸳鸯鸞孔雀仙鹤鷹鸞蝴蝶蜻蜓蜜蜂七星瓢虫蝉蜘蛛蟋蟀螳螂蚱蜢蝸蝓蝗虫附录1 花鸟画史一百韵附录2 花鸟画中点缀景物画法歌诀

<<笔墨丹青100诀>>

章节摘录

插图：鸡是人类饲养最普遍的家禽。

家鸡源出于野生的原鸡，其驯化历史悠久，但直到1800年前后鸡肉和鸡蛋才成为大量生产的商品。

鸡形目雉科。

鸡的头具肉冠，喉侧有一对肉垂。

雌雄异色。

雄性羽色通常前面的为深红色、白色或杂色。

长羽从颈向后延伸，覆于背的前部。

尾羽和尾上覆羽常为黑色，并具金属绿色反光，羽基为白色，飞时特别明显。

雌性体形较雄性小，尾亦较短。

头和颈项黑褐缀红；颈羽亦特长，轴部黑褐或灰色，时具金黄色羽缘。

原鸡栖于热带和亚热带山区的密林中，常至林缘的田野间觅食植物种子、嫩芽、谷物等，兼吃虫类及其他小型动物。

家鸡为人类所饲养。

中国的鸡文化源远流长，内涵丰富多彩。

在甲骨文中已有“鸡”字，养鸡在我国有文字可查的历史有三千多年，中国是世界上最早养鸡的国家之一，也是最早发现鸡有多种药用价值的国家。

在传统文化中，龙和凤都是神化的动物，鸡却是一种身世不凡的灵禽，凤的形象即来源于鸡，《太平御览》载：“黄帝之时，以凤为鸡。

”中国古代特别重视鸡，称它为“五德之禽”。

《韩诗外传》说，它头上有冠，是文德；足后有距能斗，是武德；敌在前敢拼，是勇德；有食物招呼同类，是仁德；守夜不失时，天时报晓，是信德。

在古代神话中，鸡是重明鸟的变形。

据说尧帝时，远方的友邦上贡一种能辟邪的重明鸟，百姓欢迎重明鸟的到来，可是贡使不是年年都来，人们就刻一个木头的重明鸟，或用铜铸重明鸟放在门户，或在门窗上画重明鸟，吓退妖魔鬼怪，使之不敢再来。

因重明鸟模样类似鸡，以后就逐步改为画鸡或剪窗花贴在门窗上，这也成为后世剪纸艺术的源头。

又传说鸡为日中鸟，鸡鸣日出，带来光明，能够驱逐妖魔鬼怪。

晋代董勋《答问礼俗》中说：正月初一为鸡日，正旦画鸡于门。

魏晋时期，鸡成了门画中辟邪镇妖之物。

南朝宗懔撰《荆楚岁时记》载：“正月一日……贴画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。”

此习俗流传下来，在门楣上贴鸡画成为四川成都一带春节的习俗。

过去在桃花坞年画中也有“鸡王镇宅”的年画，图案上画一只大公鸡口衔毒虫。

<<笔墨丹青100诀>>

编辑推荐

《笔墨丹青100诀:鸟类昆虫》在出版过程中,得到山东出版集团、山东美术出版社领导以及编辑王承利、吕灏先生的全力支持,在此谨致谢忱。

<<笔墨丹青100诀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>