

<<绘画史鉴-从公元1000年至公元2000年的西方绘画图鉴>>

图书基本信息

书名：<<绘画史鉴-从公元1000年至公元2000年的西方绘画图鉴>>

13位ISBN编号：9787533023898

10位ISBN编号：7533023897

出版时间：2007-6

出版时间：山东美术出版社

作者：斯蒂芬尼·祖菲

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

我们掌握的许多信息源自于视觉艺术，视觉艺术先于文字产生，并随文字的发展而发展，当文字作为一种“秘密的沟通工具”，仅被特权阶层优先掌握时，视觉艺术（与音乐、舞蹈和其他娱乐形式一起）则以其巨大的潜力与大众建立起联系。

也许没有什么方法能证明被我们称之为“艺术”的东西是否是因实际需要而诞生的。

在史前山洞墙壁上的动物图像可能有某种宗教意义，或者是用来教年轻人怎样去狩猎。

然而，在同一时期，用几何图案去装饰一个“碗”形器物的努力已不再是为了满足任何直接或间接的需求，它超越了人们让处于文化背景、时间和空间中美丽、个性化的事物环绕自己周围的普遍愿望。

书籍目录

序言西班牙, 11世纪, 神圣之路意大利中南部, 11和12世纪蒙特卡西诺的影响雷蒂亚和阿尔卑斯隘道, 11和12世纪罗马风格壁画威尼斯, 12和13世纪圣马可的马赛克镶嵌画巴勒莫、蒙里尔和塞法卢, 12世纪阿拉伯诺曼底人的西西里加泰罗尼亚, 12和13世纪, 比利牛斯山脉的壁画和板上画罗马, 11~13世纪中世纪的不朽之城佛罗伦萨和阿西, 1272-1302年间的发展, 契马布埃佛罗伦萨、阿西西和帕多瓦1267~1337年, 乔托乔托, 1304年, 《哀悼基督》锡耶纳画派, 1308~1348年从杜乔到洛仑泽蒂安布罗乔·洛仑泽蒂, 1337~1339年《对城镇和乡村实行善的统治的意义》阿维尼翁和巴黎, 1309~1378年14世纪的法国波希米亚, 1364~1378年查理四世统治的辉煌第戎、勃艮第和佛兰德斯1363~1476年, 勃艮第公国德国和汉萨同盟城, 1390~1440年德国哥特式大师马切斯、威尼斯和佛罗伦萨, 1370/80~1427年金泰尔·达·法布里亚诺科隆, 约1410~1451年斯蒂芬·洛赫纳佛罗伦萨, 1401~1428年, 马萨乔根特和布鲁日, 1390~1441年扬·凡·爱克胡伯特·凡·爱克和扬·凡·爱克1425~1432年, 《羔羊的礼拜》多联画佛兰德斯、布鲁塞尔和勃艮第1400~1464年, 罗杰·凡·德·韦登佛罗伦萨, 约1395~1455年1397~1475年, 弗拉·安吉利科和保罗·乌切诺加泰罗尼亚、卡斯提尔和阿拉贡1440~1492年, 祭坛画时期阿维尼翁和普罗旺斯, 1444~1476年米迪的大师巴黎, 约1425~1480年让·富凯托斯卡纳和马尔凯, 1416/17~1492年皮埃罗·德拉·弗朗切斯卡皮埃罗·德拉·弗朗切斯卡, 约1455年《所罗门王和示巴女王》布鲁日, 1435/40~1494年汉斯·梅姆林汉斯·梅姆林, 1466~1473年《最后的审判》西西里、那不勒斯和威尼斯约1430~1479年, 安东奈罗·达·梅西纳阿尔萨斯和蒂罗尔, 1453~1491年1430/35~1498年马丁·顺高尔和米沙利·帕赫乌尔比诺、曼图亚和费拉拉1453~1499年, 文艺复兴时期的王宫帕多瓦和曼图亚, 1431~1506年安德烈亚·曼特尼亚佛罗伦萨, 1445~1510年桑德罗·波提切利桑德罗·波提切利, 约1482年《春》威尼斯, 约1430~1516年乔凡尼·贝利尼威尼斯, 1480~1520年早期文艺复兴时期葡萄牙, 1495~1521年曼努埃尔式风格佛罗伦萨、米兰和安布瓦斯1452~1519年, 列奥纳多·达·芬奇列奥纳多·达·芬奇, 1494~1497年《最后的晚餐》低地国家, 约1450~1516年赫尔罗尼慕斯·包西赫尔罗尼慕斯·包西, 1503~1504年《乐园》威尼托, 约1478~1510年乔尔乔涅纽伦堡, 1471~1528年阿尔布雷希特·丢勒阿尔布雷希特·丢勒, 1511年《三位一体崇拜》佛罗伦萨和罗马, 1475~1564年米开朗基罗·勃纳罗蒂米开朗基罗, 1508~1512年西斯廷教堂天顶画乌尔比诺、佛罗伦萨和罗马1483~1520年, 拉斐尔拉斐尔, 1513年, 《椅中圣母》佛罗伦萨, 1510~1529年风格主义的早期活动莱茵兰和阿尔萨斯, 约1480~1528年马西斯·格吕内瓦尔德马西斯·格吕内瓦尔德, 1512~1516年《伊森海姆祭坛画》巴伐利亚和萨克森, 1510~1531年美国, 1830~1900年19世纪的美国伦敦, 1848~1898年拉斐尔前派德国, 1840~1880年门采尔与德国的现实主义巴黎, 1840~1870年库尔贝与法国现实主义巴黎, 1832~1883年爱德华·马奈爱德华·马奈, 1863年《草地上的午餐》巴黎和吉维尔尼, 1840~1926年克劳德·莫奈克劳德·莫奈, 1873年《印象：日出》蓝色海岸, 1841~1919年皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿巴黎, 1834~1917年埃德加·德加巴黎, 1841~1895年, 1845~1925年贝斯·莫里索和玛丽·卡萨特佛罗伦萨、利沃诺和马雷马1860~1890年马基亚伊奥利画派低地国家、巴黎和普罗旺斯1853~1890年, 文森特·凡·高文森特·凡·高, 1890年《麦田与乌鸦》布列塔尼和塔希提岛, 1848~1903年保罗·高更巴黎和圣特罗佩兹, 1880~1900年修拉和点彩画派乔治·修拉, 1884~1886年, 《大碗岛上一个星期日的下午》意大利北部, 1880~1910年分色画派1886~1905年, 象征主义普罗旺斯地区艾克斯, 1839~1906年保罗·塞尚保罗·塞尚, 1885~1904年《圣维克多山》阿尔比和巴黎, 1864~1902年亨利·德·图卢兹劳特累克挪威, 1863~1944年爱德华·蒙克维也纳, 1862~1918年, 1890~1918年古斯塔夫·克里姆特和埃贡·席勒古斯塔夫·克里姆特, 1908年《吻》柏林和德累斯顿, 1905~1913年桥社莫斯科、慕尼黑和魏玛, 1866~1944年瓦西里·康定斯基瓦西里·康定斯基, 1914年《红色的斑点》慕尼黑, 1910~1916年, 青骑士...304米兰, 1909~1916年, 未来派巴黎和蓝色海岸, 1869~1954年亨利·马蒂斯亨利·马蒂斯, 1910年《舞蹈》巴黎, 1907~1914年立体派的诞生莫斯科, 1910~1924年俄国先锋运动费拉拉和罗马, 1917~1930年德·基里科和形而上绘画托斯卡纳和巴黎, 1884~1920年阿米迪奥·莫迪里阿尼维特布斯克、巴黎和莫斯科1887~1985年, 马克·夏加尔荷兰, 1872~1944年皮特·蒙德里安皮特·蒙德里安, 1942~1944年《胜利爵士乐》, 《百老汇爵士乐》伯尔尼、慕尼黑和魏玛1879~1940年, 保罗·克利1919~1933年, 形式与理性实践柏林

, 1918 ~ 1933年两场悲剧之间的德国1916 ~ 1940年, 从达达到超现实主义布鲁塞尔, 1898 ~ ‘ 1967年雷尼·马格里特巴塞罗那、巴黎和马洛卡岛的帕尔马1893 ~ 1983年, 胡安·米罗1933 ~ 1956年, 艺术和意识形态巴勃罗·毕加索, 1937年《格尔尼卡》美国, 1913 ~ 1940年, 美国景象美国, 1882 ~ 1967年爱德华·霍珀爱德华·霍珀, 1942年《夜游者》纽约, 1912 ~ 1956年杰克逊·波洛克1948 ~ 1962年, 抽象表现主义...350美国, 1958 ~ 1968年波普艺术安迪·沃霍尔, 《25种颜色的玛丽莲》, 1962年, 《玛丽莲》, 1967年伦敦, 1909 ~ 1992年弗兰西斯·培根德国, 1970 ~ 2000年表现主义的回归伦敦, 出生于1922年和 ‘ 1937年吕西安·弗洛伊德和大卫·霍克尼德国和意大利, 1970 ~ 2000年形象的回归纽约, 1958 ~ 1990年, 1960 ~ 1988年基思·哈林与让·米歇尔·巴斯奎特历史图表地理图表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>