

<<设计色彩学>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩学>>

13位ISBN编号：9787533023706

10位ISBN编号：7533023706

出版时间：2007-5

出版时间：山东美术

作者：王传东

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩学>>

内容概要

我们生存在一个色彩的世界中，色彩是我们感受世界最直接的方式，无论是春夏秋冬的季节色彩，还是朝霞落日的奇异色彩，都在我们脑海中有不可磨灭的印记。

这就是我们对色彩的自然反映，在此基础上，人们总结了色彩的应用规律，学会了主动的利用色彩的规律来美化我们的生活，来表现思想和情感。

在艺术院校的教学，色彩学几乎可以说涉及到了每个领域中。

色彩学的基础知识和基本规律，更是要必须掌握的重要内容。

随着现代设计的不断发展，新的设计理念不断的变化和更新。

色彩学的基础知识不断的与新的设计观念相融合。

体现出浓郁的时代特色。

这种结合发生在各个领域当中。

本套教材的教学体系，就体现了这个特点。

首先，介绍和学习色彩学的基础知识和基本概念，然后介绍色彩学的基本规律和相关知识。

以及配色的基本规律和技巧。

这些都是色彩学的基础部分。

为了让内容更生动好理解，在讲解这些基础知识的同时，插入介绍了众多实际作品的例证。

而本书的后半部分，我们着重讲色彩学在各个领域中的具体应用。

介绍设计中的色彩学应用，影视中的色彩学应用，动画设计中的色彩学应用，摄影中的色彩学应用，网页设计中的色彩学应用，服装中的色彩学应用，以及室内设计中的色彩学应用等等。

在编写过程中，努力结合平常教学中的实践经验，遵循教学的实际规律，力求全面系统的学习和掌握，设计色彩学中的知识要点和相关规律。

让读者不仅学会色彩学的基础知识，还了解和掌握了色彩学在各领域的应用技巧。

本书不仅适用于高等院校及专业学校的色彩学教学用，也适用于非专业读者学习和参考。

<<设计色彩学>>

作者简介

王传东，教授，艺术硕士，毕业中央美术学院，澳大利亚昆士兰美术学院，山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院 院长。

任教以来发表绘画、设计、摄影作品410余幅，发表论文18篇。

出版《现代摄影教程》《创意摄影》《数字摄影》《摄影构成设计》等12部专著。

《动画艺术》获得国家

<<设计色彩学>>

书籍目录

第一章 色彩的原理和属性 1-1 色彩概述 1-1-1 学习色彩学的意义 1-1-2 色彩的产生 1-1-3 色彩与我们的生活 1-2 色彩的基本原理 1-2-1 色彩的本质和分类 1-2-2 色彩的基本术语 1-2-3 色彩概述 1-2-4 色环 1-3 色彩属性和色彩系 1-3-1 色彩的特质 1-3-2 色彩的混合 1-3-3 色立体 1-3-4 主要色彩系统介绍 1-4 数字色彩 1-4-1 数字色彩的产生和基本知识 1-4-2 主要的色彩模式 1-4-3 数字色彩的相关问题

第二章 色彩的性质和效应 2-1 色彩学的心理效应 2-1-1 色彩的感情规律 2-1-2 色彩的印象理论 2-1-3 色彩的心理感觉 2-2 色彩的感觉 2-2-1 色彩的冷暖感 2-2-2 色彩的轻重和软硬感 2-2-3 色彩的明快和忧郁感 2-2-4 色彩的兴奋和沉静感 2-3 色彩中的信息表达 2-3-1 色彩的地域文化特征 2-3-2 色彩中的性别特征和年龄特征 2-3-3 色彩的时间特征 2-3-4 世界流行色

第三章 色彩的控制和表现 3-1 色彩的信息 3-1-1 色彩中包含的信息 3-1-2 对色彩的观察和感受 3-1-3 色彩的功能 3-1-4 色彩的刺激性和差别化 3-2 不同色彩的象征性 3-2-1 色彩的情绪反映 3-2-2 红色、橙色和黄色 3-2-3 绿色, 蓝色和紫色 3-2-4 棕色和其他中性色 3-2-5 白色、黑色和灰色 3-3 色彩的控制 3-3-1 色彩控制的含义 3-3-2 控制整体的色彩能量 3-3-3 控制整体的色彩平衡 3-3-4 控制色彩计划和色彩战略

第四章 现代设计中的配色技巧 4-1 基本的配色技巧 4-1-1 无色设计、类比设计、冲突设计 4-1-2 互补设计、单色设计、中性设计 4-1-3 二次色设计和三次色设计 4-2 基于色相的配色原则 4-2-1 类似色调配色 4-2-2 相反色相, 类似色调配色 4-2-3 相反色相, 相反色调配色 4-2-4 非彩色和彩色 4-3 基于色调的配色规律

第五章 色彩学与设计应用 第六章 色彩学的应用 后记

<<设计色彩学>>

章节摘录

插图：

后记

色彩学的学习和掌握。

对现代设计而言有举足轻重的作用。

在现代的高校色彩学教材，还很不完善，多数还停留在讲解色彩学的基础知识上，很容易跟现代设计脱节，落入单纯学理论的尴尬处境。

为了摆脱这个局面，编写一本既注重基础知识，又融合设计实例的教材，就成了我们编写者的愿望。

经过精心的编写和组织，在参考和阅读了大量相关著作后，结合学校教学的实例，以及引用国内外设计师的优秀作品，这本教材终于呈现在大家面前了。

当然，因为人手的限制等诸多原因，教材肯定还有很多不完善之处。

请多指证。

由衷表示感谢。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>