

<<玉雕人物>>

图书基本信息

书名：<<玉雕人物>>

13位ISBN编号：9787533023157

10位ISBN编号：7533023153

出版时间：2007-4

出版时间：山东美术

作者：周晓晶

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;玉雕人物&gt;&gt;

## 前言

就一般情况而言，收藏爱好者读有关收藏方面的书，主要的目的是培养自己的鉴定能力，从而在收与藏的交易实践中，能买到真品，这本无可厚非。

但问题是，随着收藏队伍的迅速扩大，收藏书籍数量品种的瞬间膨胀，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，其势不可遏。

我们知道，自古以来，蜗居于中国艺术品体位上的赝品的欺骗与仿品的艺术复制，从来没有一种法律的界定与制裁，这就严重地挑战着收藏者的投资信心和鉴别能力。

而有关鉴定方面的著述又像一位左右逢源的好好先生，一方面取悦于亟需鉴定秘诀的收藏者；另一方面，又将反鉴定的技术告诉给另一类人群，矛与盾之间的关系在这不大的收藏圈里，得到了最直观的演绎过程。

这套丛书的出版能给读者一招什么样的秘诀呢？

我们先说说收藏者的认识误区，当然，这仅代表我本人的一点看法。

有一种收藏，这里指一种纯消费式的行为，一种娱乐性的活动，收藏者要求藏品给他带来的回报仅仅是一种精神上的满足与观感上的刺激。

换言之，只要收藏者看着高兴、心情愉悦，这种收藏的意义就基本上达到了。

另有一种收藏，藏者对藏品具有投资的意义存在，他对藏品的要求是能带来投资利益的最大化，严格地讲，这种行为并不属于收藏之列，姑且就算是收藏罢。

在收藏圈里有这样一句话，说收藏者要有财力、眼力和定力，三者缺一不可。

其实，作为一名以爱好为收藏目的的一般收藏者，有财力、有定力足矣，何必非要有眼力！

眼力那是鉴定家所专有的职业技能，包括八成的经验和两成的理论。

老一辈鉴定家如孙瀛州、刘九庵诸先生，很可能理论水平都不高，看不懂化学分子式，但是，经他们过眼的东西，何止千万！

他们的鉴定优势，百分之百来自于一生实践经验的积累，绝不是多看几本鉴定的书所能成就的。

现在的中青年鉴定人员，虽然较老一辈有学历、有文化，但仍少不了要有前辈们口传心授的技法传灯。

中国的古玩鉴定，有太多太多的东西说不清楚，譬如气韵、譬如包浆、譬如燥润、譬如神态等等，不经手千件万件，数十万件，很难成就一位合格的鉴定“家”。

试想，要说一句“假的”或“真的”，没有这种专业环境的历练、专业技能的传授，成吗？

所以我以为，藏家与鉴定家的天然分工是：一般收藏爱好者由于是感性的，判断容易受到外来干扰的影响，因此，你只需根据囊中的银两，来决定是否购买这件藏品就行了，至于是真是假，那一定要听从鉴定家的意见；而鉴定家，他们始终是理性地对待每一件过眼的东西，根据既有的条件来完或对一件器物的甄别工作。

现在极度混乱的古玩市场对于鉴定家的要求极高，不仅要知道真品、仿品、赝品，甚至要知道造假的地点。

他们的老师也不再仅仅局限于鉴定界里传授给他们知识的前辈，而已经延伸到了一些仿品的制造者和销售者——向他们学习高仿品的辨识要点。

如此复杂的博学、致用的关系决定了业余的收藏者绝难通过有限的经历入围于专业行列之中。

这样说来，有几个具体问题需要回答：一、收藏者就不应看书了吗？

要看。

只是阅读目的要有所改变：第一，通过了解器物的特征，来研究时代、历史与文化，进一步提高品读器物的能力，让藏品说话，与你有一种心语的交流；第二，看见一件器物，你能有一种关于真伪的见解——这是心知肚明的事，未必直言。

这是一种学问，也算一种乐趣；第三，闲逛文物店、地摊时，遇到很开门的小东西，如果花钱不多，就可以买一两件玩玩；第四，明白了一些真伪知识，也算是与三五知己闲聊的侃资。

二、想买东西，没有专家掌眼怎么办？

第一，条件不具备，宁可失之交臂，也别将大把的银子打水漂，当然，这里讲的是大资金量的投入，

## <<玉雕人物>>

小瓶、小碗不在此列；第二，买国家文物公司的商品，并一定要开具发票。

三、没有了参与淘金的过程，收藏还有什么兴趣？

反问：如果花很多很多的钱，买很多很多的仿品，不仅兴趣索然，还烦呢！

四、收藏的秘诀是什么？

在藏品的内涵上下功夫，在藏品的规模上动脑筋，千万不要越俎代庖，因为自己的一知半解，成就了赝品事业！

这套《古玩收藏上手丛书》的编辑宗旨，不在于传授读者辨真假的硬功，而是向读者普及一些收藏中的八卦太极。

收藏，照样可以借力打力。

## &lt;&lt;玉雕人物&gt;&gt;

## 内容概要

就一般情况而言，收藏爱好者读有关收藏方面的书，主要的目的是培养自己的鉴定能力，从而在收与藏的交易实践中，能买到真品，这本无可厚非。

但问题是，随着收藏队伍的迅速扩大，收藏书籍数量品种的瞬间膨胀，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，其势不可遏。

我们知道，自古以来，蜗居于中国艺术品体位上的赝品的欺骗与仿品的艺术复制，从来没有一种法律的界定与制裁，这就严重地挑战着收藏者的投资信心和鉴别能力。

而有关鉴定方面的著述又像一位左右逢源的好好先生，一方面取悦于亟需鉴定秘诀的收藏者；另一方面，又将反鉴定的技术告诉给另一类人群，矛与盾之间的关系在这不大的收藏圈里，得到了最直观的演绎过程。

《古玩收藏上手丛书》为彩色图版，详尽介绍了各类藏品的基础知识、工艺特征、购藏须知等等

。每书分为基础篇、实战篇、解读篇等，雅俗共赏。

十分具有实用价值。

所收的各类物品均为各大拍卖公司的拍品，每图附器名、估价、成交价、尺寸、拍卖行名称、拍卖日期等。

《玉雕人物》为玉雕人物卷。

## <<玉雕人物>>

### 书籍目录

作者的话我与玉雕人物基础篇 玉雕人物的玉材质地 玉雕人物的造型与做工 玉雕人物的时代风格  
玉雕人物的地域性差异 玉雕人物的购藏须知实战篇 怎样挑选玉雕人物 玉雕人物的收藏与保养  
玉雕人物价位的高与低 玉雕人物仿品寓目 玉话解读篇 清青玉雕铁拐李 清中期白玉童子骑鱼龙  
饰件 清白玉雕执荷童子佩 明玉雕福禄寿 清墨玉巧雕人物戏獾 清青玉带皮济公立像 民国青玉  
雕人物 清中期透雕和合佩饰 清白玉雕太平有象摆件 清中期白玉班婕妤小像附录书海撷英词综便  
览

<<玉雕人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>