

<<明代单色釉>>

图书基本信息

书名：<<明代单色釉>>

13位ISBN编号：9787533022938

10位ISBN编号：7533022939

出版时间：2007-1

出版时间：山东美术出版社

作者：朱梦夏

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代单色釉>>

前言

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。

但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：一是投资类型的收藏。

在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。

投资的目的一是追求利润的最大化，再是欣赏藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

二是普通类型的收藏。

这里涵盖的是一般意义上的收藏投资与收藏消费，前者的利润获取手段是低进高出，凭的是眼力；后者则力图通过对真品的收藏，发掘、发现中国古代文化的史外之史、趣外之趣，从而达到研究与欣赏的收藏目的。

<<明代单色釉>>

内容概要

部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

《明代单色釉》是“文玩品鉴”之一，全书共分7个部分，分别对洪武时期的色釉瓷和彩瓷；成化、弘治、正德时期的色釉瓷和彩瓷；崇祯时期的色釉瓷和彩瓷等内容作了全面介绍。

另外，书后还附有历年明代单色釉拍品图录，每件瓷器均有彩色照片，附器名、时代、尺寸、藏处、估价、成交价等。

部分有局部放大照片。

<<明代单色釉>>

书籍目录

概述洪武时期的色釉瓷和彩瓷永乐、宣德时期的色釉瓷和彩瓷成化、弘治、正德时期的色釉瓷和彩瓷嘉靖、隆庆、万历时期的色釉瓷和彩瓷天启、崇祯时期的色釉瓷和彩瓷历年明代单色釉拍品图录附：
主要参考书目

<<明代单色釉>>

章节摘录

概述 中国的瓷器烧造源远流长，发展到了明代，更获得了前所未有的辉煌成就。在明代，江西景德镇成为了全国制瓷的中心，其瓷器烧造技术相比宋元时期又有长足进步。明代从洪武朝开始，几乎历朝都在景德镇设置官窑，烧造出了许多精美的官窑瓷器。与此同时，民窑也有很大发展，有大量具有鲜明时代风格和民族特点的瓷器在这一时期诞生。这种“官民竞市”的瓷器烧造使明代的制瓷业欣欣向荣，将中国的瓷器生产推向一个新的高峰。

全世界对中国古陶瓷的研究、欣赏和收藏的热潮由来已久。许多陶瓷爱好者、收藏者对明代瓷器尤为喜爱，情有独钟。面对这一状况，国内外许多专家和学者，已从不同角度对明代瓷器展开研究，取得了很多令人瞩目的研究成果。

但就事实而言，专家和学者对明朝瓷器研究的角度较为分散，专门性和系统性不够。特别是较为系统地研究整个明代的色釉瓷和彩瓷的论著还较少，这不能不令人感到遗憾。

本书的写作，是在笔者的老师、著名古陶瓷专家、中国社会科学院考古研究所教授唐恺先生的嘱咐和悉心指导下完成的。

笔者根据近年来对明代瓷器研究的心得，参考前人的研究成果，并结合最新考古出土的实物资料和科技成果，力图较为系统地介绍明代历朝的颜色釉瓷器和彩色釉瓷器的发展历史、瓷器品种、工艺水平和鉴定要领等方面的基本知识。

由于瓷器研究是一门大学问，笔者才疏学浅，正处在对瓷学的探索过程之中，因此，书中疏漏和不足之处在所难免，希望读者不吝赐教。

.....

<<明代单色釉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>