

<<东西方美术史大事编年>>

图书基本信息

书名：<<东西方美术史大事编年>>

13位ISBN编号：9787533022600

10位ISBN编号：7533022602

出版时间：2006-11

出版时间：山东美术

作者：李丕宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东西方美术史大事编年>>

前言

不久前，山东艺术学院从事美术史论教学与研究的李丕宇君突然来访，交给我他最近完成的一项科研成果——《东西方美术史大事编年》，并且告诉我该项成果即将出版，希望我能为该书写点东西。

按照当下出书流行找名人作序的社会风气，我自然算不得什么名人。

大概是因为在上世纪80年代末，江苏美术出版社曾经出版过我编的一本《中外美术史大事对照年表》，体会过编著这类书籍的甘苦。

同时，为修订山东美术出版社出版的十卷本《世界美术史》，我与丕宇君曾一起开过几次会，大家有比较多的共同语言。

现在看到丕宇君的洋洋洒洒四十几万字的《东西方美术史大事编年》，打心眼里感到由衷的高兴。

尤其是在当今市场经济条件下，人们往往急功近利，在目前经济学、法学等热门学科身价倍增，而历史学科相对冷清，甚至被人视为无用或无价值的情况下，丕宇君所做的工作，就显得更加可贵。

历史研究有什么用？

这是经常听到的一种声音。

提出这个问题，显然是以功利为前提的。

它所讲的“用”，是功利之用。

目光短浅，局限于眼前的一点利益，历史自然没有什么实际效用。

但是，只要跳出功利的圈子，便能领悟到历史对人是有大用的。

17世纪英国杰出的唯物主义哲学家弗兰西斯·培根就有句名言：“读史使人明智”。

因为，一切事物都有它的历史，现在与历史是联系着的，现实是从历史中走来。

中国古人常说：“以史为鉴”。

人们了解历史，认识历史，可以从中吸取丰富的经验教训作为借鉴。

<<东西方美术史大事编年>>

内容概要

《东西方美术史大事编年》主要记载东西方美术史中的重大史事、重要艺术家和代表美术成就，并简明地记载东西方历史、文化方面的大事和重要人物。

《东西方美术史大事编年》内容采用大事年表的体例，按内容分栏顺序排列。

为便于东、西方间的对照比较，全书东、西方两大部分内容分四栏，按“东方历史、文化”、“东方美术史”、“西方美术史”、“西方历史、文化”的顺序横向并置。

偶数页面为东方部分，奇数页面为西方部分，分别对应地标注中国纪年和公元纪年。

《东西方美术史大事编年》对东、西方的划分，主要以文化性质和地理区划为依据，采用简单二分法，将16世纪中叶以前的世界按欧洲和非欧洲划分为两部分，前者为西方，后者为东方。

其中仅将公元前13～前1世纪的小亚细亚爱琴海沿岸的希腊城邦、5-15世纪中期的小亚细亚半岛的拜占庭帝国归入西方。

对16世纪中叶以后，将欧洲、美洲和18世纪末叶以后澳大利亚、新西兰等地划入西方，其余部分全部归入东方。

<<东西方美术史大事编年>>

书籍目录

序言编写说明与凡例大事年表详表(中国纪年)夏(前2070年)商(前1600年)西周(前1046年)东周(前770年)秦(前221年)汉·西汉(前206年)汉·东汉(25年)三国(220年)两晋(265年)南北朝(420年)隋(581年)唐(618年)五代(907年)宋(960年)元(1206年)明(1368年)清(1616年)中华民国(1912年)中华人民共和国(1949年)参考书目后记

<<东西方美术史大事编年>>

章节摘录

插图：

<<东西方美术史大事编年>>

后记

编制年表，对于史学的意义是学人皆知的。

但另一面，学人也皆知编制年表是件费力不讨好的工作。

不要说浩繁的工作量，也不要说冗长的工作周期和单调的技术性工作，单是对编者专业水平和学识能力的要求，就足以使人望而却步。

本人着实不才，能有今天这部摆在诸位方家和广大读者面前的《东西方美术史大事编年》，实在是我的幸运。

回想编著往事，不禁感慨良多。

掐指算来，从最初承担编著大型“世界美术史大事年表”到今天出版《东西方美术史大事编年》，已过去八年时间。

这八年中，虽然由于种种原因，编写工作断断续续、修修改改，其中的波折、辛苦也一言难尽，但更重要的是我得到了许多专家、同行的鞭策、鼓励和帮助，也在编著工作中提高了学养，并将受益终生。

借这篇后记，我想感谢在编著工作中所有给我以指教和帮助的人，并将与本书相关的一些人与事简要表记下来，作为纪念。

首先，我由衷地感谢《世界美术史》的主编朱伯雄先生和我的导师俞永康先生，是他们交给了我这项任务，并不断地给予我以鞭策。

这项工作的最初动议是在1998年5月提出的。

记得当年山东美术出版社计划修订该社出版的十卷本《世界美术史》，2月份在济南召开了第一次修订工作会议，5月又在北京召开了第二次修订工作会议。

在这次会上，朱伯雄先生提出修订版《世界美术史》要附大事年表，会议决定要我来做这项工作。

当时我正在学校授课，并不知道此事，电话通知我立即赶到北京，到会后才接受了这项任务。

会上多位专家、分卷主编对年表提出了诸多要求，主要有字数在20-30万左右、中外事项分栏排列、内容要涵盖美术、历史、文化等各方面、以《世界美术史》为依据等等。

回济后立即着手年表的编著工作。

当时我个人尚无电脑，年表完全是手工编写的。

<<东西方美术史大事编年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>