

<<秘响旁通>>

图书基本信息

书名：<<秘响旁通>>

13位ISBN编号：9787533021955

10位ISBN编号：7533021959

出版时间：2006-5

出版时间：山东美术

作者：张映辉

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秘响旁通>>

内容概要

这是一本充满敬意和友情的论著。

作者尝试以黑白作为连接东西绘画的要素，“资于故实”，“酌于新声”，引证大量作品进行评点，从中体悟、概括并揭示出现代绘画作品的超越性和提升性指向。

书中引证图例选自中外画家的优秀作品，其中包括许多师友的精彩画作，是为广大美术从艺者及美术院校的师生提供一本黑白画教学和实践的参考书。

## 作者简介

张映辉，1968年生于山东。

1987年考入山东艺术学院美术设计系壁画专业，1991年7月获学士学位。

1998年考入中央工艺美术学院装饰艺术系绘画专业，2001年7月毕业获硕士学位。

同年考入清华大学美术学院绘画系攻读博士学位，师从刘巨德教授。

2004年毕业，获美术学博士学位。

现任教于北京理工大学设计艺术学院。

除致力于绘画创作外，为各地设计的多件壁画作品受到社会肯定，绘画作品和论文多次发表于《装饰》、《美术》等国内核心刊物，入选国际艺术作品展和学术研讨会，并被收录于画册和文集中。

<<秘响旁通>>

书籍目录

总论作品评析

## 章节摘录

总论 “水尝无华，相荡而成涟漪，石本无火，相击而生灵光。

”当世间万象经由画家创造性地想象、概括和归纳，以黑白色的点线面和黑白色调构建产生的时候，美术作品就成为类似于涟漪、灵光的生成物，包含着一个艺术形式孕育、生成和升华的创造过程。可以说，作为美术作品的重要形式，黑白画既能呈现物象秩序和结构关系，又具有相对独立的语言特征。

它不仅反映画家的生命理念，还包括了其艺术本质的体悟。

这种绘画形式的出现，意味着它不会单单作为物象的摹本，而是经心与物、人与自然交合而成的建构，必然能将不可名状的生命律动通过绘画形态呈现出来。

黑白绘画在艺术生态园中存在已经具有相当长的历史。

回溯画史，希腊瓶画以及中国的白描、水墨都属于黑白画的重要形式。

相对而言，中国古代画家运用黑白两色，则来自阴阳平衡的哲学思想。

中国人视自然为活泼泼的生命，大千世界之所以能够化生流转，生生无尽，完全是凭借阴阳互为推荡所致。

正所谓“一阴一阳谓之道”，自然由气之联属而成，盎然万物由气成势而来，一切都处于阴阳结构之中。

宋儒朱熹曾云：“阴阳虽是两个字，然却只是一气之消息。

一进一退，一消一长。

进处便是阳，退处便是阴。

只是这一气消长，做出古今天地间无限事来。

”（《朱子语类·卷七十四》）受这些思想影响，中国画家往往花费心力，以黑白作为阴阳结构的象征，把其作为大化流程中所有形象的存在方式，用来强调生命之间的涵摄关联。

.....

编辑推荐

“水尝无华，相荡而成涟漪，石本无火，相击而生灵光。

”当世间万象经由画家创造性地想象、概括和归纳，以黑白色的点线面和黑白色调构建产生的时候，美术作品就成为类似于涟漪、灵光的生成物，包含着一个艺术形式孕育、生成和升华的创造过程。可以说，作为美术作品的重要形式，黑白画既能呈现物象秩序和结构关系，又具有相对独立的语言特征。

它不仅反映画家的生命理念，还包括了其对艺术本质的体悟。

这种绘画形式的出现，意味着它不会单单作为物象的摹本，而是经心与物、人与自然交合而成的建构，必然能将不可名状的生命律动通过绘画形态呈现出来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>