

<<杜大恺水墨作品集>>

图书基本信息

书名：<<杜大恺水墨作品集>>

13位ISBN编号：9787533020477

10位ISBN编号：7533020472

出版时间：2005-6

出版时间：山东美术出版社

作者：杜大恺 绘

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杜大恺水墨作品集>>

### 内容概要

现代性是现代艺术家的重要标志，但每一个现代艺术家却又面临着源远流长的传统；现代艺术家应该怎样看待传统，应该从传统中吸收什么东西来发展现代艺术？

传统包括两个方面，一个是有形存在，一个是无形存在。

无论何种存在，最终都是现实的一部分，这是作者对传统的基本认识。

作者曾说过，传统是活的现实，它们并不遥远。

彩陶是五千年前的产物，这并不错，但它同时是现实的存在。

秦始皇陵是两千年前的建筑物，但今天我们面对它的时候，你能否认它的现实性吗？

依此类推，任何历史存在，其现实性的一面都是无法置疑的。

包括儒、释、道的学说，它们产生或者活跃的时代已经成为过去，但它们的存在依然是现实的，所谓差别只是我们对它们作为现实存在的价值认同。

一切已经发生的人类行为如同自然存在一样，都是需要我们持续予以面对、予以关注、予以认识的。

可以这样说，传统作为知识系统，我们对它的了解愈多，我们赖以凭藉的资源就愈丰厚。

至于从传统中吸收什么东西来发展现代艺术，这可能因人而异，因时而异，因事而异，如同毕加索从黑人艺术中找到了立体主义，布朗库西从迦太基艺术中发现了简约，中国文人画家从梁楷的艺术中发现了写意泼墨，林风眠从陶瓷彩绘中发现了率直潇洒的笔法。

作为现实的存在，对传统可以欣赏，可以弘扬，可以释读，可以疑惑，可以批判，可以搁置，可以转移模写，可以弃之如敝屣。

总之，人们可以采取实用主义的态度，各取所需，无论传统作为整体还是作为部分。

但是对传统采取虚无主义的立场显然是轻率的。

在一定意义上，今天的艺术是一种学问，传统作为知识背景的存在，人们无法忽视。

有一点也许人们很少考虑，只有今天我们才有可能对传统进行全景式的观照，这种情景是历史上从未有过的。

尽管如此，我们对传统的认识仍未穷尽，人类社会任何局部的变化所引起的反映都是全局性的，正是在这个意义上，人们无法复制历史，人们惟一能够瞩望的是现实和未来，因此，任何时间对传统的抉择都应当以现实的人生为基准。

另外，传统的有限性也是需要接受的事实。

<<杜大恺水墨作品集>>

书籍目录

中国当代绘画必须具有当代中国式的语言和阐释方式（代序）荷花蔡元培故居水乡入梦月正圆吾乡月影重荷塘江南此时秀色多人体人体人体人体人体傣家人峰奇天琢成山祭山的物语山色妖冶胜春花阡陌纵横如织此山非山可奈何明月几何人体人体人体人体水乡墨韵云南民居人家泉水涌山田人体绿荫难奈故人情同里渡口正午时井冈民居寻常情看云疑是春山动云影出没山有无今日井冈秀色多春日山居荷迎风舞碧裳天下胜景剩几许不信人间有此景堆玉叠翠春色尚早重来此山已春深不知身在山中行从此我信秋山好山若有情人意在看山何必待春晴忙时看云闲看山笔正写山横红色不如墨色多与山相喁天光云影山明晦春色今年胜去年此情此景成追忆可怜此家非我家试问国画是何画心归何处是荷不是荷流光溢彩疏影横斜穷源无尽始空心云山不识我我或识云山山对暮霭翠几重空山日落雨初收烟月朦胧泰山铭人家田垌卧山前窗外山几秋门前是田屋后山长城一隅一山独峙天地间云山好晴色干峰拔地复奇绝山奇影亦奇数点青山映碧水此山我所有青山仰卧无羞赧最爱西山向晚明山影暗远峰秋山无影还是春光最烂漫...

...

<<杜大恺水墨作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>