

<<手工生活陶瓷艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<手工生活陶瓷艺术研究>>

13位ISBN编号：9787533020453

10位ISBN编号：7533020456

出版时间：2008-12

出版时间：山东美术出版社

作者：吕金泉

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手工生活陶瓷艺术研究>>

### 内容概要

在人类文明的演进过程中，人类的一切造物活动都是围绕着生活的需要而展开的，陶瓷的发明和制造也不例外。

陶瓷的发明是人类文明起源的重要标志之一，陶瓷的发展史也是人类改造自然和战胜自然的历史。

手工生活陶瓷作为陶瓷品种中与生活结合得最为紧密的一种，在人类生活中扮演着重要的角色。

手工生活陶瓷是造物活动的物化体现，以“用”为目的服务于人类生活，并以美的形式诉诸人的感官，体现着实用与审美的协调统一。

制陶艺人在生产的过程中以手工艺的建树和追求为目标，将思想与情感、技术与艺术，以及历史的经验和现实的体验通过手的劳动融入器物之中，体现出“人的创造本质”力量；陶瓷手工艺作为非物质文化遗产的重要组成部分，是古代制陶艺人集体智慧的结晶，蕴含着丰富的思想和文化内涵。

陶瓷手工艺的特质是手工，但本质是属于文化范畴的，在其不断的传承中形成了独特手工艺语言和审美品格。

工业革命的开端、机械生产的冲击，使陶瓷手工艺面临着前所未有的尴尬，生产萎缩、技艺失传，以及认识的偏见等，严重阻碍了陶瓷手工艺的发展。

从历史上看，对于手工艺价值的重新认可和重视，是机械生产发展到一定阶段后的觉醒，国外如此，中国亦然。

本文从艺术学的研究角度出发，从手工生活陶瓷与大众生活、审美建构、价值取向和文化变迁等几个方面，阐述了手工生活陶瓷的当代价值和意义。

指出在非物质文化遗产保护的语境中，对手工生活陶瓷制造技艺进行传承、保护的重要性，并从造物艺术的角度，探讨了造物的本质和意义。

## <<手工生活陶瓷艺术研究>>

### 作者简介

吕金泉，1964年2月生，祖籍景德镇。

先后毕业于景德镇陶瓷学院美术系、东南大学艺术学院，分别获得硕士和博士学位。

现为中国美术家协会会员，景德镇陶瓷学院教授、硕士生导师，陶瓷学院科技艺术学院书记，享受政府特殊津贴专家。

在《装饰》、《艺术百家》、《美术与设计》和《画刊》等专业刊物上发表论文十多篇；在《中国美术全集(陶瓷卷)》、《中国当代陶艺》等大型画册上发表作品百余幅，出版个人画集一部。

作品多次参加国内外主要专业展览，并获金、银、铜奖几十项，部分作品被中国美术馆、文化部、中国历史博物馆和中国工艺美术馆等机构收藏。

## <<手工生活陶瓷艺术研究>>

### 书籍目录

炉火正旺——祝三博士抔埴升华 张道一摘要绪论第一章 手工生活陶瓷与大众生活 第一节 手工生活陶瓷的界定 第二节 手工生活陶瓷与生活 一、手工生活陶瓷与茶文化 二、手工生活陶瓷与酒文化 第三节 工业革命以来手工生活陶瓷的发展状况 一、国外手工生活陶瓷的发展状况 二、国内手工生活陶瓷的发展状况第二章 手工生活陶瓷的审美建构 第一节 实用美的演绎 第二节 形式美的体现 一、造型之美 二、装饰之美 第三节 工艺美的追求 一、材质之美 二、工艺之美第三章 手工生活陶瓷的价值取向 第一节 手工生活陶瓷与手工文化 一、手工文化的价值 二、“莫里斯”情结 三、手工生活陶瓷与手工文化 四、手工生活陶瓷与非物质文化遗产保护 第二节 手工生活陶瓷与传统造物思想 一、物以致用的设计追求 二、复归于朴的工艺意境 第三节 手工生活陶瓷与艺术化生存 一、回归自然的当代情怀 二、消费的多样化需求 三、营造美的生活第四章 手工生活陶瓷的文化变迁 第一节 手工生活陶瓷的当代境遇 一、手工生活陶瓷与现代陶艺 二、传承与创新 第二节 手工生活陶瓷的演变 一、技术与艺术 二、产品与艺术品 三、陶艺家与匠人 第三节 陶艺家的使命结论参考文献图片资料来源致谢

## <<手工生活陶瓷艺术研究>>

### 章节摘录

插图：在刻划时，必须掌握坯体的干湿程度，太干容易使坯体崩裂，太湿又运刀不畅，都会影响线条的韵味。

刻划花技法主要是通过线的长短、曲折、宽窄、疏密、深浅对比形成装饰的韵律美，讲究釉色、线条、刀法和纹饰的有机组合。

刻划装饰在陶瓷装饰中是较为常见的技法，但瓷质、釉色和刀法不同，产品所呈现出的风格也各不相同。

刻划装饰在宋代较为流行，很多产地都有运用，如越窑、定窑、耀州窑、磁州窑、景德镇窑和龙泉窑等，其中景德镇窑的影青刻划花装饰是较具特色的。

景德镇窑的影青刻划，一般采用一边深、一边浅的所谓半刀泥的刻划法，线条有深有浅，有宽有窄，变化丰富。

施釉烧成后，使刻得深的地方积釉厚而呈色深，浅的地方釉色介于青白二色之间，从而使整个器面呈现出一种青白相映、素雅甜美的格调。

图37是元代景德镇窑生产的青白釉刻花莲花纹盘。

釉色滋润，莲花纹饰简洁，用刀奔放流畅，寥寥几笔，有着典型的民窑特征。

刻划装饰的应用较为灵活，有时是在坯胎上刻划，有时是施釉后在釉上进行刻划，如白釉划花、自釉釉下黑彩划花、刻花与篾划结合、珍珠地划花等。

白釉划花装饰是先在坯体上敷一层白色的化妆土，再用尖状工具划出纹样，然后施釉烧成（图38）。

白釉釉下黑彩划花装饰，是先在坯体上敷一层白色的化妆土，然后用细黑料绘画纹样，再用尖状工具在黑色纹样上勾划轮廓线和花瓣叶筋，划掉黑彩，露出白色化妆土，施一层薄而透明的玻璃釉，入窑烧制，黑白两色形成强烈对比。

## <<手工生活陶瓷艺术研究>>

### 编辑推荐

《手工生活陶瓷艺术研究》是由山东美术出版社出版的。

<<手工生活陶瓷艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>