

<<写意古装人物画谱>>

图书基本信息

书名：<<写意古装人物画谱>>

13位ISBN编号：9787533018948

10位ISBN编号：753301894X

出版时间：2004-5

出版时间：山东美术出版社

作者：李学明 绘

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意古装人物画谱>>

前言

古往今来，或是机缘巧和，或是出于东方人对神秘感的推崇，一个不平凡之人的降生也总是被赋予一种不平凡的征兆。

伟大先哲老子的母亲“昼夜见五色珠，大如弹丸，白天下，因吞之，即有娠”。

先圣孔丘降世时，其母见麒麟献瑞，神龙绕护，天降“和乐之音”。

许多帝王的降生更是被传为“神龙天降”，“真龙附体”种种……

滚滚红尘中之苍生，虽非每个人的诞生都会有如此吉兆，然“十月怀胎，一朝分娩”，

一个新生命的诞生总是会给人带来无限的欣喜与希望，无论你是公卿侯门，还是布衣草民。

一个新的生命高声啼哭着离开母体，由咿呀学语到蹒跚学步，当他张开双臂去拥抱自然，去尝试着探索宇宙时，便开始了他人的人生之旅，开始了他的童年。

生命的童年如山涧中流淌的清泉，清净澄澈，跳跃飞溅，时而舒缓，时而激荡，奏响着生命欢快的歌。

<<写意古装人物画谱>>

内容概要

《写意古装人物画谱：童子篇》主要内容：儿童古时又称小儿、小娃、小郎君、孩童、小衣子儿等等。

表现童子的绘画，古时又称“婴戏图”。

这类题材的作品最早见于战国时期的玉佩、玉雕。

汉代的画像砖、石，三国时期的彩绘漆盘等也有童子形象的出现。

唐以降，绘画渐趋表现社会现实，题材有了很大拓展，表现儿童的绘画也多了起来。

画家谢稚曾画“小儿戏鹅”，周昉曾画“戏婴”图，《历代名画记》又称张萱“好画妇女婴儿”等等。

延至两宋，擅长表现童子题材的画人更是名家叠出，院体的民间的画家，都创作了许多表现儿童生活的绘画。

对于绘画的分科，民间有“一人，二婴，三山，四花，五兽，六神佛”的说法。

可以想见，关于儿童题材的绘画，至少在宋代已形成了专门的画家，甚至可与“人物、山水、花鸟”比肩，足见人们对于儿童题材绘画的喜爱。

当时著名的画家如李公麟、李唐、刘松年、苏汉臣、李嵩、闫次平、马远等，都有童子题材的画作传世或见于著录。

北宋汴梁有一杜姓画家，专画童子，人称“杜孩儿”。

而宣和画院待诏，同为汴梁开封人的苏汉臣，仅见于著录的童子图便有近七十幅。

《历代名画记》称他的婴戏图“著名鲜活，体度如生，熟玩之，不啻相与言笑者，可谓神矣。”

又说“汉臣作婴儿，深得其状貌，而更尽神情。”

可见其所作之精妙。

苏汉臣表现童子的绘画内容宽泛，散见于各种记载的有捉迷藏、采桑、玩灯笼、戏鸟、牧牛、乾坤坦等等。

作者笔下的童子，大都是作者儿时生活的写照，画来令人着迷。

画着这些童子的形象，作者仿佛一次次回到童年，去重温儿时的旧梦，去消解心头的浮噪，去洗涤心灵的尘垢，抚慰身心的疲惫……

<<写意古装人物画谱>>

作者简介

李学明，1954年生，山东莘县人。
1978年毕业于曲阜师范大学艺术系。
其作品工笔重彩插图《宋小官团圆破毡笠》入选第八届全国美展，《乡间吉日》入选第九届全国美展，《丰衣大合奏》入选全国建军七十周年美展，《夏夜》入选全国首届中国人物画大展。
在全国及省级报刊上发表作品二百余幅。
出版有《中国画集》、《鸟语花香》、《屈原》、《李学明画集》、《写意古装人物画谱：童子篇》、《从山林到庭院院：李学明》、《当代中国画名家档案：李学明》等画册。
他曾为明代四大奇书及名著《二拍合集》插图。
中央电视台、山东电视台、济南电视台都曾以《画童子的李学明》报道过他的绘画艺术。
专题《恍似伯年又不同》发表于《美术》杂志，《李学明的绘画艺术》发表于《美术观察》。
现为中国美术家协会会员、山东青年美术家协会副主席、山东画院高级画师。

<<写意古装人物画谱>>

书籍目录

情态任天然（代序）攻读放牧对奕童戏乐鱼斗虫扑蝶戏蟾戏禽戏猫戏猴喜雨踢毽嬉雀闹学闹年智童

<<写意古装人物画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>