

<<中国历代名家技法集萃>>

图书基本信息

书名：<<中国历代名家技法集萃>>

13位ISBN编号：9787533014438

10位ISBN编号：753301443X

出版时间：2001-1

出版时间：山东美术出版社

作者：吴宪生,王经春

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代名家技法集萃>>

内容概要

法尽理无尽，理尽法又生。

画法原无限，至关天地情。

——半唐斋论画诗 千百年来，中国画的独特表现，赢得了东方以至世界画坛的称美。

中国画历史悠久，有着民族文化的深厚内涵。

它那巧拔的艺术表现，是中国历代无数画家在久长岁月的艺术实践中所取得的成果。

杰出的画家，在艺术上巧夺天工，他们之所以创造出令人激赏的艺术形式，他们是“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”。

中国人民的勤劳，也往往体现在这些艺术家的身上。

中国画的造型，讲求“遗貌取神”，提出“以不似之似似之”为准则。

这是中国画的美学要求，也是中国画家的表现特征。

优秀的中国画，它所以使人感到神妙，以至是激动无似。

并非玄虚，而是实实在在。

不是吗？

一卷风俗画，如《清明上河图》那样，居然让几世纪后的观众俨然置身于那个时代的市井中，甚至可以听到市井中的叫卖声或车马声；一幅牧放图，如李公麟临韦偃的《牧放图》那样，似一曲富有韵律的交响乐在演奏，使人对牧放生活以强烈的感受。

中国画的表现，可以“咫尺千里”，可以“驱山走海”，就是说，中国画家，竟有突破时空在画面上局限的本领。

早在北魏时，现存敦煌莫高窟的壁画如《九色鹿王本生》，就已经作出了回答，他如宋画《千里江山》或《长江万里图》等等，无不有这种神奇的表现。

中国画，无论画千军万马，或千花万蕊，以至是一山一水，一花一草，它既用奔放练达的笔调，也用细如游丝的笔致，都能同样作出充分的表达。

中国画有极其丰富的艺术技巧，能适应并驾驭各种复杂对象的描写。

历代富有聪明才智的画家，他们以“无法生有法”，“有法贯众法”，给后人留下了一份非常宝贵的文化遗产。

“法”，“藏用于人”，是画家从生活中所汲取，即师客观的森罗万象及其变化，故云画法的创造，“至关天地情”。

绘画既有法，画家必须守法、用法，但是，不可“刻舟求剑”，不可“胶柱鼓瑟”。

“法”要用得活，更不可被“法”所束缚，所以说，画家在某种情况下，不妨“无法无天”。

然而，话又得说回来，就规律而论，先得有“法”，然后言“无法”，或求“法外之法”。

这是画法的科学辩证法，谁也违背不得。

画法，不是固定不变，随着时代的发展，必须变法，要有新的创造发明。

新法的产生，是时代前进的必然趋势。

中国的画史告诉我们，“丹青先于水墨”，所以当水墨画法在那个时代出现，相对地说，它便是那个时代的新法。

有新法，必有古法。

古法，有的要淘汰，有的还有用。

所以对传统方法，不能尽弃。

我们不能从“零”开始，对传统应该有所继承，有所扬弃。

所谓“继往开来”，说明历史割不断，否则，我们没必要读历史。

历史遗留的，有精华，有糟粕，剔除糟粕，不在话下。

这部《中国历代名家技法集萃》的问世，就是本着这个精神来选编的。

《中国历代名家技法集萃》，分人物、花鸟、山水三大部分。

对各类技法的特征作了剖析研究。

并选名家杰作为例。

<<中国历代名家技法集萃>>

其中不乏稀世精品。

《集萃》图解深入浅出；图例以全图与局部相结合，而以局部为主，编者这样处理，意在使作品的表现方法及共表现特点，更容易显见于细部中。

《集萃》的主编吴宪生、王经春都有着丰富的绘画实践与编辑、教学经验。

他们的六位合作者均为中国美术学院国画专业教学第一线的骨干。

这部《集萃》，不只给读者以浏览，并给读者提供了一流的学习临本。

《集萃》既有欣赏价值，也有重要的实用价值。

这部《集萃》，计分16册，将由山东美术出版社出版，全部彩色精印。

我们为书林将推出一套好书而喜悦，也为美术界在绘画技法研究方面完成此一基础工程，感到分外的高兴。

小序未及一一，这犹如好戏开台在即，报幕者何须在台前多发言。

中国传统绘画中的白描，原来是指没有画完的画，即勾了线条而未上颜色的稿本，后来，画家们发现这种单用墨线勾出来的画，也具有独特的艺术价值，便把它当作一种独立的艺术形式来研究。

经过在创作实践中不断地发展和完善，白描独立成画，早在唐代就形成了，唐代的批评家张彦远在《历代名画记》中记载了当时慈恩寺的“郑虔、毕宠、三维等白画”，这里的白画即是我们今天所说的白描。

<<中国历代名家技法集萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>