

<<意大利画家阿尼戈尼>>

图书基本信息

书名：<<意大利画家阿尼戈尼>>

13位ISBN编号：9787533013974

10位ISBN编号：7533013972

出版时间：2001-1

出版时间：山东美术出版社

作者：全山石 编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<意大利画家阿尼戈尼>>

### 前言

应编辑之要求，在为中国读者出版我父亲皮埃特罗·阿尼戈尼的第一本专集之际，我在此为画家作个简短介绍。

如果不是因为血缘关系，我是不够资格来接受这件荣耀之事的，尽管我诚惶诚恐地接受了，但我依然感到双重的为难：将阿尼戈尼这么一位复杂的人物介绍给中国人民——一个拥有世界上最古老最优秀的文明和文化之一的人民。

因此，我将尽量简约我的介绍，将未在阿尼戈尼作品中体现的内容用我的见证补充完整。

事实上，有别于其它作者，如果将阿尼戈尼作为一个画家和作为一个人分别看待，那是很难对他有一个正确理解的，也正因为如此，很多有关于他的评论文章都显得空洞甚至风马牛不相及。

确实，应该说，尽管选择了绘画这~他所偏爱的形式来表达他的思想，并且取得了辉煌的成就，阿尼戈尼同时也是雕塑家、版画家、文学家和建筑师。

他还热爱音乐、戏剧与哲学，总之，对人文科学的各个门类都深感兴趣。

并非如愈来愈挑剔的传媒所言，他满足于研究书本、博物馆和画廊，实际上他是一位不知疲倦的旅行家。

他以步行和其他方式从一个大陆走到另一个大陆，他的心灵从来不像一位普通旅行者，而更像一位探险家。

他被求知的渴望所驱动，努力使每一次旅行都变成一个籍此来升华自己的内心，深化自己的工作的好机会。

事实上，是“人”，以他自己的光彩，他自身的矛盾，他的千百种语言和文明，他的艰辛和痛苦，成为阿尼戈尼灵感的第一源泉。

围绕着“人”，他建立了个人生活和艺术生活，甚至使两者浑然不可分隔。

他为发生在他周围的一切而激动、恐惧并投入；同时，他又是一个清醒的观察家，他用那贵族式的冷漠使自己保持不可言喻的平衡。

在他的肖像画中，对人的兴趣以及对于人的自身的反省是显而易见的；而在他那大量的自然风景画中，也不仅仅体现了画本身的意义，却含蓄或鲜明地体现出对人本精神的召唤。

甚至在那些非常吸引他的宗教题材中，虽然阿尼戈尼具有深刻的世俗精神，在他所完成的壁画作品中，对于人的刻画也总是超过对神的刻画。

或者说，人类对于通过信仰来摆脱痛苦的渴望成为绘画的主题，尽管这种信仰是那么可望而不可及。

阿尼戈尼博学多才，求知若渴。

他不安于现状，勤于尝试，急于创新，毫无顾忌地耗用着自己的体力和才智。

他是个不自觉的革新者，但同时，对于他认为不可缺少的准则，他坚决维护，并以此来严格地约束自己。

他的思想来源于贝内代托·克罗切，同时又自我调整，进而转化。

在政治上，他拒绝法西斯统治和纳粹；在社会生活上，他关注无权的小人物而漠视上流社会的特权；尤其是在艺术上，他认为美学与伦理学密不可分。

尽管非凡的技艺为他开辟了任何形式的表现之路，而最终阿尼戈尼却选择了形象艺术和绘画，其中原因正是因为他深信只有在形象中艺术家才能为他所传递的信息承担起完全的责任，他只要求观者注意而不要求其共识（见皮埃特罗·阿尼戈尼的《关于画的随笔》，1972年FaunoFirenze出版）。

然而，至此，我更愿让阿尼戈尼本人说话。

1945年，在他三十几岁时，他就撰写了第一本专题著作，以他贯有的清晰而严谨的思路阐述了自己在形象艺术中的地位和倾向。

他带着深深的孤独作出不懈的努力，使他的名声和成就从未衰落。

## <<意大利画家阿尼戈尼>>

### 内容概要

阿尼戈尼博学多才，求知若渴。

他不安于现状，勤于尝试，急于创新，毫无顾忌地耗用着自己的体力和才智。

他是个不自觉的革新者，但同时，对于他认为不可缺少的准则，他坚决维护，并以此来严格地约束自己。

他的思想来源于贝内代托·克罗切，同时又自我调整，进而转化。

在政治上，他拒绝法西斯统治和纳粹；在社会生活上，他关注无权的小人物而漠视上流社会的特权；尤其是在艺术上，他认为美学与伦理学密不可分。

<<意大利画家阿尼戈尼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>